



EMILIA ROMAGNA  
TEATRO FONDAZIONE  
Teatro Stabile  
Pubblico Regionale

//stagione  
2007.2008



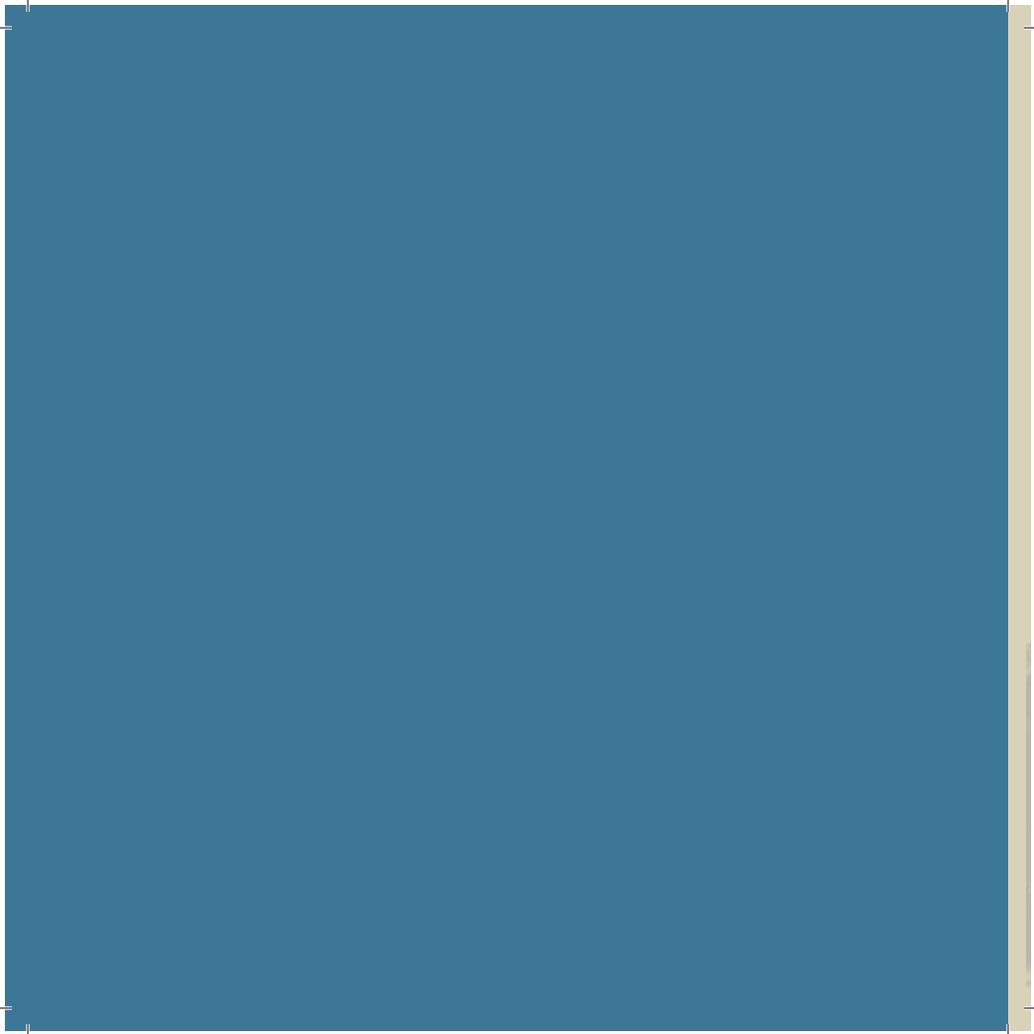
# TEATRO DADÀ

/Castelfranco Emilia

DADÀ



\*\*\*\*\*



# COSÌ È (SE VI PARE)

di Luigi Pirandello

regia di MASSIMO CASTRI

con Marco Brinzi, Corinne Castelli, Giorgia Coco,  
Chiara Condrò, Andrea Corsi, Francesca Debrì,  
Manuela De Meo, Michele Di Giacomo, Federica Fabiani,  
Alessandro Federico, Diana Hobel, Rosario Lisma,  
Antonio Giuseppe Peligrà

\*\*\*

**Emilia Romagna Teatro Fondazione,  
Arena del Sole/Nuova Scena/  
Teatro Stabile di Bologna**

*Così è (se vi pare)* è un testo che Massimo Castri ha frequentato nell'arco della sua carriera già due volte e che gli è valso il Premio Ubu come miglior regia nel 1980. La commedia, tratta dalla novella *La Signora Frola e il Signor Ponza, suo genero*, racchiude quella problematica esistenziale, sviscerata successivamente in *Uno, nessuno, centomila*, dell'impossibilità di avere una visione unica e certa della realtà. Questo allestimento è l'esito della scuola di Alta Formazione, organizzata da Emilia Romagna Teatro Fondazione grazie al finanziamento del Fondo Sociale Europeo e della Regione Emilia Romagna. Il regista e l'ente hanno raccolto la sfida di lavorare con attori più giovani di quello che il testo richiederebbe, ma non privi di significative esperienze, capaci quindi di restituire un'inedita chiave di lettura a questa commedia andata in scena nel giugno 1917 suscitando nel pubblico "sconcerto". Il testo, nel 1925, venne quindi modificato, inserendo nuovi effetti comici, che ne alleggerirono la struttura.

prosa



\*\*\*

**13**  
novembre

# QUALE DROGA FA PER ME?

UNA CONFERENZA INTRODUTTIVA

\*\*\*\*\*

di Kai Hensel

regia di ANDRÉE RUTH SHAMMAH

con Anna Galièna

\*\*\*

**Teatro Franco Parenti**

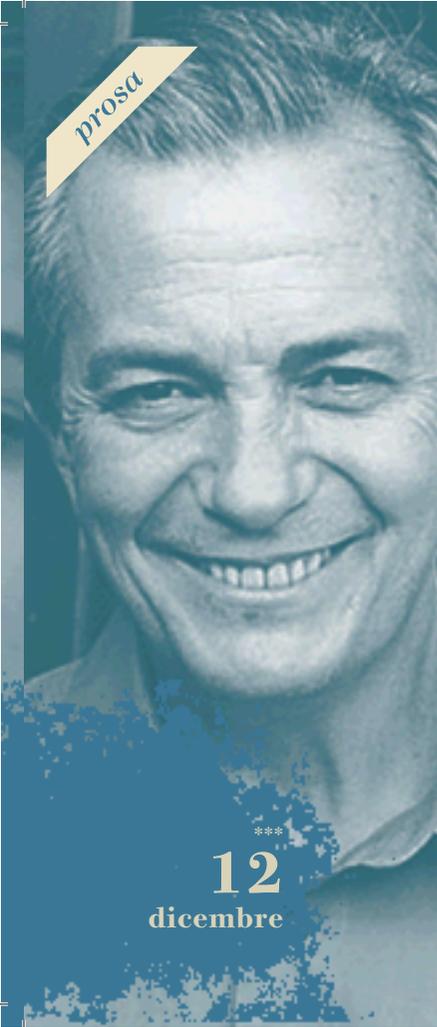
Hanna è una casalinga come tante altre, con un marito che la ama, un figlio problematico, una villetta in periferia e il mutuo da pagare. Qualcosa però le manca, il meccanismo si è inceppato e l'infelicità si è fatta strada nella sua anima. Sente l'invincibile insufficienza di tutto ciò che la circonda e, in primo luogo, di se stessa nei confronti dell'esistenza. Il desiderio di sentirsi viva, di provare tenerezza per la famiglia che non riesce ad amare, la spinge ad affrontare la sperimentazione di ogni tipo di droga. Durante la conferenza di questa sera Hanna, che ormai intravede il termine del suo percorso, cerca di fare chiarezza sulla sua vita e, allo stesso tempo, chiede al pubblico, testimone e specchio delle sue ragioni, di usare la sua storia come strumento per cercare di capire la propria. Una discesa agli inferi che, lungi dall'ammiccare a qualsiasi dipendenza, ne sottolinea piuttosto, in modo originale e drammatico, le devastanti conseguenze. Il testo intelligente e graffiante di Hensel, giovane talentuoso drammaturgo tedesco, la poliedrica interpretazione della Galièna e la regia attenta e antiretorica di Andrée Ruth Shamamah restituiscono l'istantanea di una femminilità lacerata e dolente.

prosa

\*\*\*

22

novembre

A close-up, black and white portrait of Eugene O'Neill, smiling. The image is partially obscured by a blue overlay on the left side.

prosa

\*\*\*  
**12**  
dicembre

# LUNGA GIORNATA VERSO LA NOTTE

\*\*\*\*\*

di Eugene O'Neill  
regia di PIERO MACCARINELLI  
con Remo Girone, Anna Maria Guarnieri,  
Luca Lazzareschi, Daniele Salvo

\*\*\*

**TIEFFE, Teatro Stabile d'Innovazione**

Scritto nel 1956 (e rappresentato postumo nello stesso anno a Stoccolma), *Lunga giornata verso la notte* si pone come uno spietato riepilogo di tutta la drammaturgia di O'Neill, che con questo testo decide finalmente di fare i conti con se stesso affrontando le inquietudini e i fantasmi del suo passato. La lunga giornata è quella trascorsa dalla famiglia Tyrone – in realtà la famiglia dell'autore – nell'abitazione di campagna in Connecticut. Chiusi in casa, i quattro personaggi (madre, padre e i due figli) iniziano una conversazione tranquilla al mattino di una giornata che si annuncia come un lungo viaggio verso l'oscurità. Approdando man mano verso le sponde del proprio fallimento, si lanciano rimproveri, si scambiano insulti, rinvangano tenerezze ed ingiustizie: tra loro si aprono inattesi attimi di solidarietà e si spalancano abissi di odio. Falsi valori, luci artificiali, ma anche un disperato bisogno di amore, fino all'ultima straziante dichiarazione.

# NON SI PAGA! NON SI PAGA!

\*\*\*\*\*

di Dario Fo

regia di DARIO FO

con Marina Massironi, Antonio Catania, Marina De Juli,  
Renato Marchetti

\*\*\*

**Cherestani Produzioni**

Quando debuttò nel 1974, la storia di questa commedia suscitò insieme entusiasmo e scalpore. Evidentemente raccontava avvenimenti che erano nell'aria. Donne che nella periferia di Milano, andando a fare la spesa, si ritrovavano con i costi aumentati a dismisura e, furenti, decidevano di pagare metà prezzo rispetto alla cifra imposta. Di lì a qualche mese la chiave dello spettacolo si ripropose nella realtà con una similitudine impressionante: donne e uomini presero d'assalto due supermercati e pagarono la loro spesa esattamente la metà della cifra che si ritrovarono sullo scontrino. Da qui una serie di episodi simili, con donne che ripetevano testualmente le battute di Franca Rame sulla scena, finché si arrivò addirittura ad un processo in cui venne riconosciuto il ladrocinio imposto dai supermercati e in cui le donne furono assolte perché il fatto "non costituiva reato".

Una gustosa satira oggi più che mai attuale firmata e diretta da un grande maestro della scena.

prosa

\*\*\*

9

gennaio



operetta

\*\*\*  
**17**  
gennaio

# EVA

\*\*\*\*\*

musica di **FRANZ LEHÁR**

libretto di Alfred Maria Willner e Robert Bodansky

\*\*\*

**Compagnia Corrado Abbati - Inscena**

La Compagnia Corrado Abbati arriva al suo 20° anno di attività. Un traguardo da ricordare e festeggiare con l'allestimento di una "novità" in linea con la filosofia che ha sempre accompagnato le sue fortunate scelte. Manifestamente spettacolare, *Eva* è un'operetta estremamente piacevole dove Lehár ha composto uno spartito straordinario : uno dei suoi più belli e da molti giudicato più elegante della stessa *Vedova Allegra*. La storia di Eva, abbandonata dai genitori ed affettuosamente "adottata" da un gruppo di operai delle vetrerie di Montailleux che, una volta scappata a Parigi, diventa una grande cantante d'opera e ritrova l'amore di chi l'aveva a suo tempo rifiutata, ricorda quella di una novella Cenerentola tenuta ai margini che si riscatterà grazie all'amore. Alla sincerità e al lirismo della protagonista si contrappone l'impertinenza della coppia comica, qui allargata ad una serie di simpatici personaggi, che assicurano il buonumore con numeri musicali sempre allegri e scintillanti.

# UN CUORE SEMPLICE

di Luca De Bei

ispirato all'omonimo racconto di Gustave Flaubert

regia di LUCA DE BEI

con Maria Paiato

\*\*\*

**Teatro Eliseo**

Protagonista di *Un cuore semplice*, spettacolo tratto da uno dei racconti più belli di Gustave Flaubert, è una domestica, Félicité, una donna buona e ingenua che aderisce con muta adesione alle leggi della Natura. Orfana dei genitori e presa "a servizio" dalla signora Aubain, la sua vita scorre tranquilla, priva di scossoni o eventi epocali, fra la messa quotidiana e l'affettuosa dedizione alla famiglia dei padroni. Nel suo aprirsi fiducioso al prossimo, nella sua sensibilità spontanea e non sofferta, nella sua dolcezza con i bambini e gli animali (l'adorato pappagallo Loulou), il regista e autore Luca De Bei ha ravvisato i punti di forza di un personaggio che ha voluto leggere in chiave moderna, senza per questo perderne i tratti antichi e universali. La perfetta interpretazione di Maria Paiato (pluripremiata attrice di straordinaria intensità espressiva) contribuiscono a rendere davvero indimenticabile questo personaggio istintivo, a tratti infantile e commovente, di una donna che, pur accettando con gioia i misteri dell'esistenza, non rinuncia a cercare caparbiamente di comprenderli.

prosa

\*\*\*

**26**  
gennaio





comico

# STELLA ROSSA

di Francesco Freyrie  
regia di DANIELE SALA  
con Vito e Maria Pia Timo

\*\*\*

**Nuova Scena / Arena del Sole/  
Teatro Stabile di Bologna**

Siamo nell'immaginaria Favazza. "uno sputo di frazione piantato come un chiodo sul primo costone dell'Appennino Emiliano", ad una settimana dalle elezioni politiche che decideranno le sorti dell'Italia e del piccolo paese. Favazza è sempre stato di sinistra ma ora rischia di spezzarsi drammaticamente in due perché una folta delegazione di sinistra è andata in Africa a costruire un rondò (una rotonda stradale) ed è rimasta bloccata in quel continente. Un solo voto dato a destra o a sinistra può cambiare il futuro politico di Favazza. Quel voto è di Otello, l'anziano del paese che un "tirotto" ha costretto sulla sedia a rotelle, padre di due figli che ora cercano di rubargli a tutti i costi quel voto: Erminia che fa la fornaia ed Ermanno che fa il meccanico (manco a dirlo fanno di cognome Favazza). Erminia è di destra. Ermanno è di sinistra sin nel DNA, talmente di sinistra da meritarsi il soprannome di Stella Rossa. Alla vigilia delle elezioni in casa Favazza comincia la guerra. Il fratello diventa un nemico, la piazza un campo di battaglia che vede coinvolti in una serie di equivoci anche gli altri personaggi: Pilone, il segretario del club di Forza Italia, presieduto da Erminia. Io spazzino Laerte Rinaldi, il maresciallo La Neve, Mascia, la badante di Otello, che Stella Rossa non vorrebbe perché non può sopportare che una donna dell'Est e quindi comunista debba servire un capitalista.

\*\*\*

7

febbraio

# NON SVEGLIATE CÉCILE, È INNAMORATA!

di **Gérald Lauzier**

regia di **ELIO DE CAPITANI**

con **Antonio Cornacchione, Gabriele Calindri,  
Giovanni Palladino, Ylenia Maltri, Stefania Medri,  
Chiara Verzola**

\*\*\*

**Produzione Cornilio Sghez**

Una nuova scommessa teatrale è in corso... Un incontro tra due personaggi del mondo dello spettacolo, Antonio Cornacchione ed Elio De Capitani, che decidono insieme di dar corpo ad una commedia brillante uscita dalla penna corrosiva del vignettista francese Gérard Lauzier. Interno di un appartamento. Due donne parlano animatamente. Françoise sta per abbandonare Alain ed esce da casa con le valigie, accompagnata dall'amica Monique. Dopo pochi minuti nello stesso appartamento giungono Alain e Roland completamente ubriachi. Convinti che Françoise stia dormendo nella sua stanza cercano come possono di non disturbare e si raccontano i desideri di cambiamento che vorrebbero attuare nella loro vita sentimentale. Ma un vicino d'appartamento, causa una parete troppo sottile, raccoglie le confidenze tra i due e crea uno scompiglio tale che nulla sarà come prima nelle loro vite.

comico

\*\*\*

**27**  
**febbraio**



comico

# REGGIANI GERMANI 4 A 3

\*\*\*\*\*  
*di e con* FRANCESCA REGGIANI  
e GABRIELLA GERMANI

\*\*\*

**Ambra Jovinelli, ITS Italia Spettacoli**

Inedito incontro di due brillanti attrici-trasformiste che, come in una partita di calcio, si passano la palla, dialogando ironicamente in palcoscenico con personaggi vecchi e nuovi del loro multiforme, inesauribile repertorio. Sabrina Ferilli dialoga con Monica Bellucci, Daria Bignardi intervista Sofia Loren: una carrellata di protagoniste del mondo dello spettacolo e dell'informazione, della politica e della cultura. Nuove "maîtres à penser" di una società mediatica svuotata di senso e di valori, che fa sempre più fatica a distinguere tra realtà e reality. Paradossi e contraddizioni del nostro tempo, che Francesca Reggiani e Gabriella Germani vireranno in comico, costruendovi intorno uno show satirico ed esilarante in forma di puzzle, fatto di brevi monologhi, folgoranti dialoghi e irresistibili atti unici.

\*\*\*

7

marzo

# NEL

\*\*\*\*\*

di e con **ALESSANDRO BERGONZONI**

\*\*\*

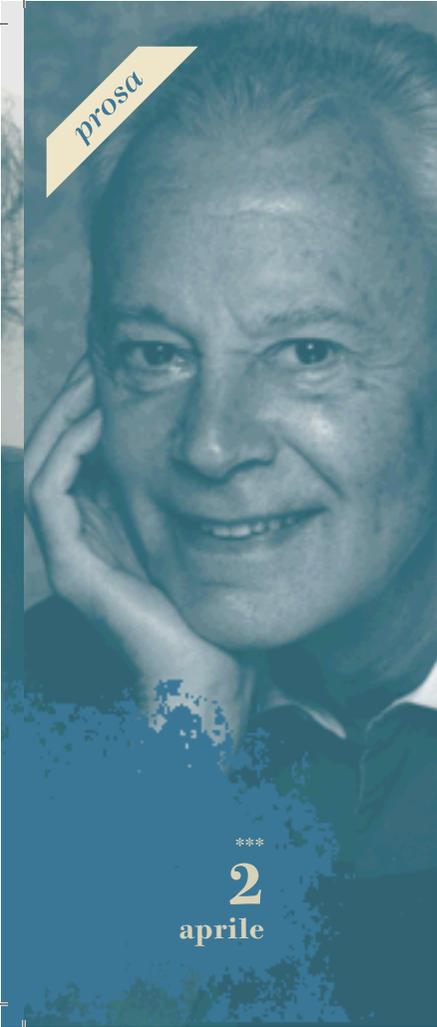
**Dadaumpa Produzioni**

Il nuovo spettacolo di Alessandro Bergonzoni continua la ricerca sul comico, i temi, le intuizioni, il dinamismo immaginario che non solo lo definiscono come grande personaggio teatrale ma ne fanno, sicuramente, uno degli autori più tangenziali ed affascinanti del panorama culturale italiano. Altre cose per il momento non le anticipiamo ma potete star certi che ancora una volta Bergonzoni proseguirà il suo costante movimento per sfuggire alle insidie ed ai trabocchetti del reale e del verosimile e trovare, insieme al pubblico che lo seguirà, nuovi sentieri mentali per raggiungere punti d'osservazione elevati da dove poter vedere tutto con prospettive diverse. Perché, in fin dei conti, un illusionista fa sparire gli oggetti o fa piuttosto apparire il nulla?

comico

\*\*\*

**28**  
marzo

A blue-tinted portrait of Paolo Poli, an elderly man with white hair, resting his chin on his hand. The word "prosa" is written in a white, sans-serif font on a yellow diagonal banner in the upper left corner of the image.

prosa

\*\*\*  
**2**  
aprile

# SEI BRILLANTI

## GIORNALISTE NOVECENTO

\*\*\*\*\*  
*commedia in due atti di Paolo Poli*

*da Mura, Masino, Brin, Cederna, Aspesi, Belotti*

*regia di PAOLO POLI*

*con Paolo Poli, Luca Altavilla, Alfonso De Filippis,  
Alberto Gamberini, Giovanni Siniscalco*

\*\*\*

**Produzioni Teatrali Paolo Poli**  
– Associazione Culturale

Sei giornaliste del Novecento, *Mura, Masino, Brin, Cederna, Aspesi e Belotti*, sono complici del nuovo scoppiettante spettacolo di *Paolo Poli*. *Mura* trasporta il pubblico nel chiuso di una esperienza erotica tutta al femminile dal titolo *Perfidie*; *Paola Masino*, con *Fame*, descrive la crisi del 1929 e *Irene Brin* nelle sue *Visite* racconta le allucinate miserie del dopoguerra. *Camilla Cederna* col suo *Lato debole* parla di moda e di modi di vivere degli anni Sessanta; *Natalia Aspesi* in *Lui visto da lei* prospetta la figura dello scapolo in rapporto alla famiglia italiana ed infine *Elena Gianini Belotti* con *Adagio* poco mosso presenta una figura di vecchietta serena e risentita. Le sei voci si alternano variamente nel gioco frizzante e imprevedibile di una narrazione caustica ma emblematica di una società in continua evoluzione. Sei brillanti penne con le punte fini come stiletto, graffianti seppur amorevoli, acute e combattive, per una carrellata che percorre un secolo attraverso le musiche, le gag, le trovate birichine di *Poli* con la sua inossidabile verve.

# FINALE DI PARTITA

di Samuel Beckett

regia di FRANCO BRANCIAROLI

con Franco Branciaroli, Tommaso Cardarelli

e Alessandro Albertin e con la partecipazione

di Lucia Ragni

\*\*\*

**Teatro de Gli Incamminati**

Con *Finale di partita*, pubblicata nel 1957 in francese col titolo di *Fin de partie* e tradotta dall'autore stesso in inglese l'anno successivo come *Endgame*, Beckett esplora la situazione dell'uomo moderno, presentandola come ultimo stadio di una regressione inarrestabile: la fine è già stata superata.

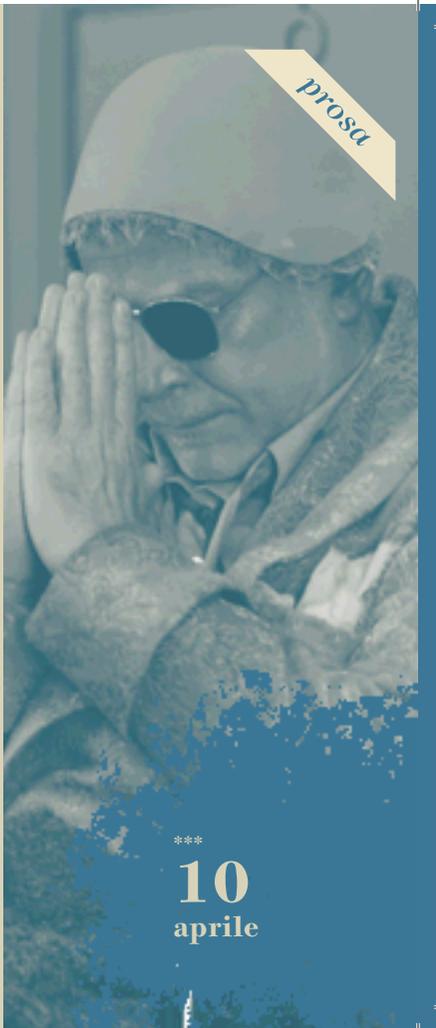
In un'ambientazione post-atmica, che la scenografa Margherita Palli ha ricostruito all'interno di un cubo sospeso, metafora del vuoto esistenziale beckettiano contrapposta alla concretezza materica di un vuoto fisico, quattro personaggi vivono e si confrontano: Hamm, cieco e paralizzato, Clov, suo figlio adottivo e servitore, e poi Nagg e Nell, i genitori di Hamm, relitti umani minati nel fisico e psichicamente regrediti in uno stadio infantile, che vivono in due bidoni della spazzatura.

Impegnato nel doppio ruolo di interprete e regista, Franco Branciaroli mette in rilievo soprattutto la dimensione tragicomica dell'opera beckettiana. Una dimensione particolarmente congeniale alla sua recitazione e che perfettamente si attaglia a quella che è, per dichiarazione dello stesso Beckett, la battuta e la sintesi principale del testo: ovvero *niente è più comico dell'infelicità*.

prosa

\*\*\*

10  
aprile



# RASSEGNA DIALETTALE

---

## 20 gennaio LA LOCANDÉRA

---

*traduzione integrale de "La Locandiera" in due atti di Carlo Goldoni*  
regia di LUCIANO SIMONAZZI

\*\*\*  
Compagnia "Teatrant ed Modna"

## 10 febbraio FINALMANT A VAG IN PENSION

---

\*\*\*  
Compagnia "Al noster dialatt"

## 24 febbraio CABARETT... MA IN DIALETT!

---

regia di RUGGERO RUSTICHELLI

\*\*\*  
Compagnia "Teatrant ed Modna"

## 16 marzo A.A.A. BOLOGNESE CERCASI

---

\*\*\*  
Compagnia "Grifeo"



EMILIA ROMAGNA  
TEATRO FONDAZIONE  
Teatro Stabile  
Pubblico Regionale

//stagione

2007.2008

**Biglietti**  
**/Abbonamenti**

**TEATRO DADA**  
**/Castelfranco Emilia**



## Biglietti

Platea	
intero	€ 18,00
ridotto	€ 16,00
Galleria	
intero	€ 16,00
ridotto	€ 14,00
Rassegna dialettale	€ 9,00

### /Formula 6 +

Sconto del 10% per l'acquisto di un minimo di 6 biglietti con assegnazione del posto.

### /Prevendita biglietti

\* I biglietti saranno in vendita da lunedì 12 novembre 2007. La biglietteria sarà aperta martedì e giovedì dalle 15 alle 18, il giorno prima di ogni spettacolo dalle 15 alle 19, la sera dello spettacolo dalle ore 20.

\* Vendita biglietti online collegandosi al sito di Emilia Romagna Teatro Fondazione: [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

### /Prenotazioni telefoniche

\* La prenotazione telefonica si può effettuare telefonando al numero 059/927138.

\* I biglietti prenotati telefonicamente devono essere ritirati tassativamente entro il giorno precedente allo spettacolo, pena annullamento della prenotazione.

## Abbonamenti

### /Prosa 7 titoli

Platea	
intero	€ 100,00
ridotto	€ 90,00
Galleria unico	€ 90,00

### /Comico 4 titoli

Platea	
intero	€ 60,00
ridotto	€ 50,00
Galleria	€ 50,00

### /Prosa + Comico 11 titoli

Platea	
intero	€ 150,00
ridotto	€ 140,00
Galleria	€ 140,00

### /Dialettale + Operetta 5 titoli

Platea	€ 45,00
Galleria	€ 40,00

### /Abbonamento Coop 6 titoli

Platea	€ 70,00
Galleria	€ 65,00

Riservato ai titolari di Carta Socio Coop. Ogni Carta Socio dà diritto all'acquisto di due abbonamenti a prezzo agevolato.

*Così è (se vi pare). Lunga giornata verso la notte. Non si paga! Non si paga! Eva. Un cuore semplice. Reggiani Germani 4 a 3.*

### **/Terzetto**

Platea intero	€ 45,00
Platea ridotto	€ 40,00
Galleria unico	€ 40,00

Abbonamento nominale a tre titoli a scelta, due dal cartellone di prosa e uno dal comico, con assegnazione del posto al momento della sottoscrizione.

\*\*\*\*\*

### **/Carnet 6**

Platea intero	€ 90,00
Platea ridotto	€ 80,00
Galleria unico	€ 80,00

Abbonamento nominale a sei titoli a scelta, con assegnazione del posto al momento della sottoscrizione.

## **Vendita abbonamenti**

\*\*\*\*\*

### **/Prelazioni**

Da venerdì 19 ottobre 2007 a mercoledì 24 ottobre 2007 la vendita degli abbonamenti è riservata agli abbonati della stagione 2006/2007 per le formule Prosa, Prosa+Comico e Dialettale+Operetta, che possono confermare il posto loro riservato nella scorsa stagione.

### **/Cambio posto**

Giovedì 25 ottobre 2007 sarà riservato agli abbonati che intendono confermare l'abbonamento, ma non il posto loro riservato nella stagione 2006/2007.

Cambiando posto, non si conserverà alcun diritto su quello occupato nella scorsa stagione.

### **/Nuovi abbonamenti**

Da venerdì 26 ottobre 2007 a mercoledì 31 ottobre 2007 per le formule Prosa, Comico, Prosa+Comico, Dialettale+Operetta.

### **/Terzetto, Carnet 6**

Da domenica 2 novembre a sabato 10 novembre 2007.

### **/Abbonamento Coop**

Da domenica 2 novembre 2007 a sabato 10 novembre 2007. Abbonamento riservato unicamente ai titolari di Carta Socio Coop. Ogni Carta Socio permette di acquistare due abbonamenti Coop

## **Orari biglietteria**

\*\*\*\*\*

Durante la campagna abbonamenti, la biglietteria sarà aperta dal lunedì al venerdì dalle 15.30 alle 19.00 e il sabato dalle 10.00 alle 13.00.

### **/Riduzioni**

/Hanno diritto alle riduzioni le persone fino ai 29 anni e oltre i 60 anni di età. /Gli abbonati alla stagione 2007/2008 del Teatro Testoni avranno diritto ad uno sconto del 10% sull'acquisto dei biglietti degli spettacoli programmati nei teatri gestiti da Emilia Romagna Teatro Fondazione: Teatro Testoni - Casalecchio di Reno (BO); Teatro della Regina - Cattolica (RN); Teatro Asioli - Correggio (RE); Teatro Petrella - Longiano (FC); Auditorium Ferrari - Maranello (MO); Teatro Nuovo - Mirandola (MO); Teatro Barattoni - Ostellato (FE); Teatro Mac Mazzieri - Pavullo n/F (MO); Teatro Italia - Soliera (MO); Teatro Storchi e Teatro delle Passioni - Modena.

## **Inizio spettacoli ore 21.**

\*\*\*\*\*

A spettacolo iniziato non sarà consentito l'accesso alla sala. La Direzione si riserva di apportare al programma modifiche che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore.

Per informazioni  
e prenotazioni :

## **Teatro Dadà**

piazzale Curiel, 26  
41013 Castelfranco Emilia (MO)  
tel: 059/927138/fax: 059/926363  
teatro\_dada@infinito.it



EMILIA ROMAGNA  
TEATRO FONDAZIONE  
Teatro Stabile  
Pubblico Regionale

//stagione

2007.2008



---

[www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)