



biblioteca
comunale
castelfranco emilia

Novità



GIUGNO 2010

Narrativa

Simonetta Agnello Hornby, *Camera oscura*, Skira, 2010 (N. AGNE STORICO, i.61683)

Giovanni Arpino, *Azzurro tenebra*, BUR Rizzoli, 2010 (N. ARPI DIARI E MEMORIE)

Margaret Atwood, *L'anno del diluvio*, Ponte alle Grazie, 2010 (N. ATWO, i.61957)

Giuseppe Berto, *Guerra in camicia nera*, BUR, 2010 (N. BERT DIARI E MEMORIE, i.61676)

Settembre 1942 - maggio 1943: è l'intervallo entro cui si svolgono le vicende raccontate da Giuseppe Berto nel suo "diario di guerra". Il personaggio-Berto, biondo e scapigliato capo-manipolo in camicia nera, tombeur de femme guascone e canaglia che anima questo diario è un ben strano volontario, che parte a tutti i costi per l'Africa salvo confessare subito la sua "profonda avversione per le divise". Il resoconto di quei mesi trascorsi sotto il cielo africano, della lunga, estenuante attesa del combattimento e dello scontro, è al tempo stesso un'opera fedele e realistica e uno scritto che si muove "in un'aria di fantasia", romanzo di pura invenzione riconosciuto dall'autore stesso come il "libro spartiacque" nel suo itinerario di scrittore.

Mikkel Birkegaard, *I delitti di uno scrittore imperfetto*, Longanesi, 2010 (N. BIRK GIALLO, i.61888)

Anne-Laure Bondoux, *Figlio della fortuna*, San Paolo, 2010 (N. BOND, i.61976)

Gyles Brandreth, *Oscar Wilde e il sipario strappato*, Sperling & Kupfer, 2010 (N. BRAN GIALLO, i.61701)

Edith Bruck, *Privato*, Garzanti, 2010 (N. BRUC DIARI E MEMORIE, i.61879)

Una resa dei conti in forma di romanzo: tenera e spietata, fatta di verità e di sentimenti, di personaggi ed emozioni. È un dialogo violento e amoroso della protagonista-narratrice con la propria madre, che l'ha fatta nascere in un mondo dove è stato possibile l'orrore di Auschwitz. È un confronto con la fede degli avi, quella che è assurdamente diventata una colpa. È la

partita sempre aperta tra la storia e la vicenda di una sopravvissuta al cospetto della storia. È la conversazione impossibile con il fratello Ödön, che non ha mai voluto parlare del proprio passato e della morte del padre, nei campi.

Candace Bushnell, *Il diario di Carrie*, Piemme Freeway, 2010 (N. BUSH SENTIMENTI, i.61963)

Andrea Camilleri, *La caccia al tesoro*, Sellerio, 2010 (N. CAMI GIALLO, i.61678)

Gianrico Carofiglio, *Non esiste saggezza*, Rizzoli, 2010 (N. CARO, i.61662)

Margaret Carroll, *Non mi sfuggirai*, Mondadori, 2010 (N. CARR GIALLO, i.62002)

Jacques Chessex, *L'orco*, Fazi, 2010 (N. CHES, i.61842)

Mary Higgins Clark, *L'ombra del tuo sorriso*, Sperling & Kupfer Editori, 2010 (N. CLAR GIALLO, i.61955)

J. M. Coetzee, *Tempo d'estate : scene di vita di provincia*, Einaudi, 2010 (N. COET, i.61659)

Paul Collins, *Al paese dei libri*, Adelphi, 2010 (N. COLL, i.61698)

Ma che idea, lasciare la California per un brumoso paesino della campagna gallese! Se non fosse che il paesino è Hay-on-Wye, "la Mecca dei bibliofili", dove c'è una libreria antiquaria ogni quaranta abitanti, e dove si celebra ogni anno uno dei più noti Festival della Letteratura - e se non fosse che il pellegrino è Paul Collins, instancabile e ardimentoso cacciatore di libri perduti e stravaganti. o dall'aldilà, e le prime edizioni "grigie e pesanti come tombini".Oltre che una incantevole tranche de vie, "Al paese dei libri" è una sorprendente meditazione sul valore dei libri nel tempo - e sulla volubile sbadataggine del passato, "l'unico paese dove è ancora lecito prendersi gioco degli indigeni".

Patricia Cornwell, *Il fattore Scarpetta*, Mondadori, 2010 (N. CORN GIALLO, i.61960)

Stephanie Cowell, *La donna col vestito verde*, N. Pozza, 2010 (N. COWE SENTIMENTI, i.61952)

Ron Currie, *Ogni cosa è importante!*, Mondadori, 2010 (N. CURR, i.61870)

John Junior Thibodeau nasce in una famiglia normalissima nel Maine, ma fin dalle prime righe del romanzo si capisce che Junior non è affatto un ragazzo comune. Delle voci nella testa gli comunicano verità che nessuna persona sarebbe normalmente in grado di scoprire. Quella più sconvolgente è che il 15 giugno 2010 - ovverossia 36anni, 168 giorni, 14 ore e 23 secondi dopo la sua nascita - una cometa proveniente dalla Cintura di Kuiper, vicino a Giove, si schianterà contro la Terra scatenando un'energia esplosiva equivalente a 283.824.000 bombe di Hiroshima. Così, con questo fardello terribile di conoscenza, Junior dovrà affrontare e attraversare la propria esistenza.

Clive Cussler, *Skeleton coast*, Longanesi, 2010 (N. CUSS, i.61950)

Lindsey Davis, *Una vergine di troppo*, Tropea, 2010 (N. DAVI GIALLO, i.61878)

Vanna De Angelis, *La bambina del bosco degli elfi*, Piemme, 2010 (N. DEAN, i.61732)

Vista con gli occhi di una bambina, la storia della rovinosa caduta di una ricca famiglia altoborghese mitteleuropea che racchiude - senza mescolarle origini ebreo, cristiane, tedesche, italiane. La grande villa immersa nel parco smisurato, il giardiniere sadico, i domestici spia, le governanti che cercano di infilarsi nel letto del padrone di casa, una madre di incredibile bellezza e freddezza, un nonno in sedia a rotelle nella sua casa-castello traboccante di preziose porcellane, una nonna salutista che tuffa i nipoti nei torrenti ghiacciati, un muro invalicabile che divide il mondo degli adulti da quello dei bambini. Su tutto, su tutti, l'enorme, ingombrante, grottesca figura del padre, eroe tragico della narrazione, uomo coltissimo, uomo d'affari, dirigente del CLN dell'Alto Adige, la sua firma su storici documenti della resa nazista. La vendita di un prezioso pianoforte a coda da il via alla lunga discesa verso quello che ogni volta sarà ridefinito "il nero abisso".

Giancarlo De Cataldo, *Il padre e lo straniero*, Einaudi, 2010 (N. DECA, i.61655)

Frédérique Deghelt, *La vita di un'altra*, Frassinelli, 2010 (N. DEGH, i.61965)

Federico De Roberto, *Spasimo*, Donzelli, 2010 (N. DERO, i.61867)

J.F. Englert, *Una vacanza da cane*, Garzanti, 2010 (N. ENGL GIALLO, i.61962)

Filip Florian, *Dita mignole*, Fazi, 2010 (N. FLOR, i.61747)

Romania anni Novanta. Il Muro è caduto da poco e il regime di Ceausescu si è completamente dissolto. In una tranquilla cittadina di montagna, all'interno di un sito archeologico viene scoperta una fossa comune. A chi appartengono le ossa che affiorano dal terreno? Alle vittime di una pestilenza risalente a secoli prima o piuttosto di un'esecuzione di massa perpetrata durante gli anni bui del totalitarismo? E perché le falangi delle loro dita mignole sono sparite?

Marcello Foa, *Il ragazzo del lago*, Piemme, 2010 (N. FOA STORICO, i.61827)

Jeffrey Ford, *La forma dell'ombra*, Piemme, 2010 (N. FORD GIALLO, i.61876)

Susana Fortes, *Istantanea di un amore*, Nord, 2010 (N. FORT BIOGRAFIA, i.61868)

Parigi, 1934. Si è lasciata la Germania alle spalle, ma la paura è rimasta dentro di lei, sedimentata nella sua anima. Per questo la giovane Gerta si chiede come André - anche lui ebreo e profugo - riesca a vivere con tanta disinvoltura, a sorridere alla vita con quegli occhi nerissimi, ad avere in testa soltanto la fotografia. Poi, d'un tratto, pure nello sguardo di André lei coglie un'ombra: il timore di essere solo un fantasma che fotografa altri fantasmi. E in quel momento che Gerta capisce di amarlo e di volerlo salvare dalle sue ossessioni. Quindi inventa per entrambi una nuova identità: lui sarà Robert Capa, un fotografo americano ricco, bello e famoso; lei sarà Gerda Taro, la sua manager. Questo romanzo di Susana Fortes ci consegna una struggente raccolta d'istantanee di due persone eccezionali, che hanno vissuto un amore unico e irripetibile, definitivo come lo scatto di una macchina fotografica e palpitante come la luce di una stella.

Luigi Garlando, *Ora sei una stella : il romanzo dell'Inter*, Oscar Mondadori, 2010 (N. GARL, i.61866)

Tess Gerritsen, *Madame X*, Longanesi, 2010 (N. GERR GIALLO, i.61959)

Amitav Ghosh, *Le linee d'ombra*, Neri Pozza, 2010 (N. GHOS, I.61702)
A intervalli regolari di qualche mese, Tridib compare alla porta di casa dei suoi zii e cugini. Incantato, il cugino più piccolo di nove anni non perde una parola delle sue storie fantastiche, delle sue mirabolanti descrizioni di un'Inghilterra leggendaria e lontana. Assorbe a tal punto l'arte di narrare di quel parente bizzarro dal volto magro e stizzoso, dai capelli arruffati e dagli occhi neri che scintillano dietro le lenti cerchiato d'oro, da essere capace lui stesso, crescendo, di dare voce ai ricordi della sua infanzia, alle vicende della sua famiglia e a quelle più grandi dell'India moderna.

Licia Giaquinto, *La ianara*, Adelphi, 2010 (N. GIAQ, i.61667)
Adelina ha un destino segnato: quello di diventare ianara, come sua madre, come sua nonna. Al pari di loro, sarà in grado di attraversare ogni porta, anche quella che separa la vita dalla morte. E sarà dannata. Vivrà sui monti dell'Irpinia - una terra apparentemente remota dal resto dell'Italia - come una bestia selvatica; gli uomini e le donne verranno a supplicarla di aiutarli quando avranno bisogno di curarsi, di vendicarsi, o di liberarsi di un figlio non voluto - e la schiveranno come la peste se oserà avvicinarsi alle loro case. Per sfuggire al suo destino Adelina attraverserà "paesi, boschi e campagne", finché non giungerà in vista di un grande e magnifico palazzo: vi entrerà come l'ultima delle sguatte e - sorta di funebre, allucinata Jane Eyre, schiava amorevole e possessiva fino al delitto - servirà e accudirà con assoluta, cieca fedeltà il signore di quel luogo.

Jean-Christophe Grange, *L'istinto del sangue*, Garzanti, 2010 (N. GRAN GIALLO, i.61674)

Luigi Guicciardi, *La morte ha mille mani*, Hobby & Work, 2010 (N. GUIC, i.61795)

Yannick Haenel, *Il testimone inascoltato*, Guanda, 2010 (N. HAEN STORICO, i.61677)

Polonia, 1942. Jan Karski, militare attivo nella Resistenza, viene contattato dai leader di due organizzazioni ebraiche che intendono affidargli il ruolo di portavoce della tragedia del loro popolo e che, per convincerlo, lo fanno entrare clandestinamente nel ghetto di Varsavia. Sconvolto dalla miseria e dalle violenze cui assiste, l'uomo decide di accettare la missione di "messaggero". Nei due anni seguenti, allo scopo di testimoniare l'orrore

dello sterminio degli ebrei, Jan Karski intraprende lunghi e rischiosi viaggi attraverso l'Europa in guerra, spingendosi anche oltremare, fino alla Casa Bianca, a colloquio con Roosevelt. Ma la sensazione che riporta dagli incontri con i grandi della Terra è quella di rimanere inascoltato, quando persino di non essere creduto. Decide così di lasciare la propria testimonianza in un libro di memorie e di ritirarsi a vita privata. Jan Karski sparisce dalle scene per decenni, finché il regista Claude Lanzmann non lo convince a lasciarsi intervistare per il suo film, "Shoah".

Aleksandar Hemon, *Il progetto Lazarus*, Einaudi 2010 (N. HEMO, i.61649)

Lazarus Averbuch ha diciannove anni e nient'altro che una busta in mano quando una mattina di marzo bussa alla porta del capo della polizia di Chicago. Lazarus è solo uno dei tanti immigrati che provano a tirare avanti nell'America del 1908, un ebreo fortunatamente sopravvissuto ai pogrom dell'Europa orientale e un fratello affettuoso per Olga. Non c'è nulla di minaccioso in lui, vuole solo consegnare quella lettera: ma quando il capo della polizia lo vede - spaventato dalla "fisionomia straniera" del ragazzo afferra la pistola e lo uccide. Immediatamente le autorità costruiscono il caso del sanguinoso anarchico che voleva attentare alla vita del poliziotto: una motivazione più che sufficiente per dare il via a misure ulteriormente repressive nei confronti degli immigrati. Quando un secolo dopo, ai giorni nostri, l'aspirante scrittore Vladimir Brik si imbatte nella vicenda di Lazarus, capisce che deve raccontarla.

Hayden Herrera, *Frida : vita di Frida Kahlo*, Baldini Castoldi Dalai, 2010 (N. HERR BIOGRAFIE, i.61532)

Susan Hill, *Una indagine imperfetta*, Kowalski, 2010 (N. HILL GIALLO, i.61972)

Anne Holt, *La dea cieca*, Einaudi, 2010 (N. HOLT GIALLO, i.61648)

Anne Holt, *Non deve accadere*, Einaudi, 2010 (N. HOLT GIALLO, i.61645)

Nick Hornby, *È nata una star?*, Guanda, 2010 (N. HORN, i.61979)

Mons Kallentoft, *Sangue di mezz'inverno*, Nord, 2010 (N. KALL GIALLO, i.61961)

Ben Kane, *L'aquila d'Oriente*, Piemme, 2010 (N. KANE STORICO, i.61809)

53 a.C. Margiana Orientale. Dopo la sconfitta cruenta e umiliante dell'esercito di Crasso a Carre, diecimila legionari superstiti vengono catturati dai Parti e per evitare la morte accettano di combattere per i loro carcerieri. Sono la "legione dimenticata". Tra quei legionari ci sono anche Remolo, Brenno e Tarquinio. Uniti dall'amicizia e dal desiderio di riconquistare la libertà, i tre guerrieri combattono per difendersi dalle tribù che minacciano quei territori, e, allo stesso tempo, sventano le trame di alcuni ufficiali Parti che vogliono la loro morte.

Andrea Israel e Nancy Garfinkel, *Il club delle ricette segrete*, Garzanti, 2010 (N. ISRA, i.61953)

La cucina è invasa dal profumo del caramello e delle mandorle tostate. Val e Lilly ce l'hanno quasi fatta. Basta aggiungere l'ultimo ingrediente, raro e segreto, ed ecco che i cioccolatini sono pronti, perfetti per addolcire un primo appuntamento, stuzzicare un bacio o suggellare un'amicizia. Proprio come quella tra Val e Lilly, amiche per la pelle fin da bambine, eppure così diverse. La prima, seria e timida, da sempre soffocata da una famiglia opprimente, e la seconda, estroversa e sicura di sé, che vive all'ombra di una madre bellissima e di un padre distante. Opposte, ma unite dalla comune passione per la cucina, che le accompagna sin dalla nascita della loro amicizia. Ma c'è un segreto di cui nessuna delle due è a conoscenza. Una menzogna insopportabile che aleggia inconfessata tra le loro famiglie e con il tempo si farà sempre più insostenibile, fino a dividerle per sempre, imprigionandole in un silenzio duro come la pietra. Ma adesso forse qualcosa può essere salvato. Recuperare è ancora possibile. Per farlo, Val e Lilly devono mettersi di nuovo alla prova. Devono trovare la ricetta mancante, scoprire la verità su ciò che le ha divise così a lungo. E decidere se potrà rovinare per sempre la loro amicizia o farla rinascere. Stampato in proprio dalle autrici, il romanzo ha raccolto un grande successo grazie al passaparola tra i lettori. Una storia di amicizia e tradimento, forza e speranza, menzogna e redenzione che sancisce il potere eterno della magia del cibo e dell'amore.

Toni Jordan, *La donna che amava i numeri*, Rizzoli, 2010 (N. JORD SENTIMENTI, i.61611)

Contare è il suo segreto. E la sua ossessione. Grace Lisa Vandenburg, 35 anni, di mestiere insegnante, non può fare a meno di calcolare ogni cosa: i passi necessari per coprire il tragitto da casa al suo bar preferito, i semi di

papavero di cui è cosparsa la sua fetta di torta all'arancia, la lunghezza dieci centimetri esatti - della frangetta che lambisce il suo sguardo intelligente e inquieto. Perché in un mondo dove tutto, o quasi tutto, è divisibile per dieci, forse fanno un po' meno paura anche il caos e i fantasmi che si agitano dentro di lei. Almeno fino a quando una variabile impazzita non fa deragliare la sua vita: è l'incontro con Seamus Joseph O'Reilly, 19 lettere nel nome, 26 fasciose rughette d'espressione attorno agli occhi, a spazzare via in un solo, spaventoso istante, anni di meticolosa routine.

Jennifer Johnston, *La donnina di marzapane*, La tartaruga, 2010 (N. JOHN SENTIMENTI, i.61984)

Malalai Joya, con Derrick O'Keefe, *Finché avrò voce : la mia lotta contro i signori della guerra e l'oppressione delle donne afgane*, Piemme, 2010 (N. JOYA DIARI E MEMORIE, i.61807)

Jon Krakauer, *Dove gli uomini diventano eroi*, Corbaccio, 2010 (N. KRAK BIOGRAFIE, i.61561)

Patrick Daniel Tillman (1976-2004) è stato un famosissimo giocatore di football americano che in risposta agli attacchi dell'11 settembre abbandonò una folgorante carriera e si arruolò nei Rangers. Venne ucciso in Afghanistan da "fuoco amico". La morte di Tillman divenne una controversia nazionale quando si scoprì che il Pentagono non solo aveva tenuto nascoste per settimane le reali circostanze della sua morte, ma aveva intenzionalmente dato notizie false al fine di costruire un mito eroico per ottenere consenso dall'opinione pubblica sulla guerra. Krakauer racconta l'odissea tragica di Tillman mettendo in luce il suo carattere ed esaminando al tempo stesso le circostanze ancora poco chiare della sua uccisione.

Elmore Leonard, *Road dogs*, Einaudi, 2010 (N. LEON GIALLO , i.61650)

Olivia Lichtenstein, *La madre che vorrei*, Garzanti, 2010 (N. LICH SENTIMENTI, i.61948)

John Ajvide Lindqvist, *Il porto degli spiriti*, Marsilio, 2010 (N. LIND HORROR, i.61872)

In una bellissima giornata d'inverno, dall'alto del faro di Gavasten, Anders ammira con la moglie e la figlioletta Maja la distesa di ghiaccio e neve ai loro piedi. Attirata da qualcosa che nessuno è in grado di distinguere, la bambina corre fuori, e l'incubo comincia. Maja sparisce: non ci sono impronte né tracce di alcun genere, non c'è nulla per chilometri intorno che possa offrire un nascondiglio. Qualche anno dopo, solo e disperato, Anders torna all'isola, e qui Maja (ma è davvero lei?), gli fa sapere di essere ancora nel suo mondo, ma in un posto dove lui non può raggiungerla.

Charlotte Link, *Nobody : romanzo*, Corbaccio, 2010 (N. LINK GIALLO, i.61843)

Penelope Lively, *Un posto perfetto*, Guanda, 2010 (N. LIVE, i.61947)

Javier Marias, *Il tuo volto domani: 3: Veleno e ombra e addio*, Einaudi 2010 (N.MARI, i.61656)

John Matthews, *Passato imperfetto*, Rizzoli HD, 2010 (N. MATT GIALLO, i.61700)

Valerio Massimo Manfredi, *Archanes e altri racconti*, Oscar Mondadori, 2010 (N. MANF, i.61845)

Alberto Manguel, *Tutti gli uomini sono bugiardi*, Feltrinelli, 2010 (N. MANG GIALLO, i.61675)

Maaza Mengiste, *Lo sguardo del leone*, Neri Pozza, 2010 (N. MENG, i.61693)

In un giorno del 1974, la vita di Hailu e di milioni di etiopi muta di colpo. Dal cielo terso e acceso dal sole di Addis Abeba, gli elicotteri dell'esercito imperiale lasciano cadere migliaia di volantini. Adagiandosi al suolo con la grazia di piume strappate, i fogli annunciano alla popolazione l'impensabile: la ribellione dell'arma a una "monarchia vetusta e decadente", incapace di assicurare alla giustizia i corrotti e i responsabili della carestia che flagella l'Etiopia. Nei mesi seguenti l'imperatore Hailè Selassie, subito dopo aver firmato l'ordinanza di scioglimento del governo e del consiglio della corona, viene arrestato e trasportato in una modesta casa sulla collina che sovrasta la capitale. Nella notte fra il 26 e il 27 agosto del 1975, l'eletto del Signore, il monarca con nelle vene il sangue di

re Salomone, il Leone di Giuda che ha combattuto Mussolini, viene soffocato con un cuscino e sepolto sotto il pavimento di una latrina, di fronte alla finestra dell'ufficio del nuovo tiranno, Menghistu.

Mark Menozzi, *The king : il re nero*, Fazi, 2010 (N. MENO FANTASY, i.61808)

Paolo Nori, *I malcontenti*, Einaudi, 2010 (N. NORI, i.61644)

Fiona O'Brien, *Il matrimonio dell'anno*, Mondadori, 2010 (N. OBRI SENTIMENTI, i.61968)

Ito Ogawa, *Il ristorante dell'amore ritrovato*, N. Pozza, 2010 (N. OGAW SENTIMENTI, i.61887)

Ringo, una ragazza che lavora nelle cucine di un ristorante turco di Tokyo, rientra una sera a casa con l'intenzione di preparare una cena succulenta per il suo fidanzato col quale convive da un po'. Con suo sommo sgomento, però, scopre che l'appartamento è completamente vuoto. Niente televisore, lavatrice, frigorifero, mobili, tende, niente di niente. Spariti persino gli utensili in cucina e, soprattutto, sparito il fidanzato indiano, maitre nel ristorante accanto al suo, un ragazzo con la pelle profumata di spezie. Lo choc di Ringo è tale che resta impietrita al centro della casa desolatamente vuota, la voce che non le esce più dalla bocca. Decide allora di ritornare al villaggio natio. Una mattina, però, osservando il granaio della casa materna, Ringo ha un'idea singolare per tornare pienamente alla vita: aprire un ristorante per non più di una coppia al giorno, con un menu ad hoc, ritagliato sulla fisionomia e i possibili desideri dei clienti.

Sampat Pal, *Con il sari rosa*, Piemme, 2010 (N. PAL DIARI E MEMORIE, i.61828)

Jay Parini, *L'ultima stazione*, Bompiani, 2010 (N. PARI BIOGRAFIE, i.61695)

1910. Tolstoj è ormai vecchio, circondato da tanti discepoli, oggetto di una vera e propria adorazione, assistito da sempre da sua moglie Sofja, dal suo medico, il suo segretario, la figlia Sasha... Pur avvolto da questa rete di presenze, la sua vecchiaia non è serena: avverte infatti intorno a lui i primi conflitti per il futuro del suo patrimonio e crescono le pressioni per controllare il suo testamento. A chi andranno i diritti della sua opera? Alla moglie, che ne farà fonte di arricchimento familiare o, come vogliono i suoi discepoli, alla collettività, per diffondere il tolstoismo? Lacerato da

questi contrasti, Tolstoj litiga con la moglie, ma nello stesso tempo non vuole soccombere alla volontà dei discepoli; non trovando altre soluzioni, per liberarsi da tutti, sceglie un gesto disperato: la fuga. Ma anche così non troverà pace né eviterà i conflitti; arriverà solo all'ultima stazione...

Katherine Pancol, *Il valzer lento delle tartarughe*, B. C. Dalai, 2010 (N.PANC, i.61666)

Sapere se davvero un cocodrillo dagli occhi gialli ha divorato oppure no suo marito Antonie, scomparso in Kenya, per Josephine non è più importante. Grazie ai soldi guadagnati con le vendite del suo best seller, ha lasciato Courbevoie, nella banlieue parigina, per un appartamento chic nell'elegante quartiere di Passy. Invece sua sorella Iris, che aveva tentato di attribuirsi la scrittura del romanzo, ha finito con il pagare la follia del proprio inganno in una clinica per malati di depressione. Fino al giorno in cui una serie di omicidi distrugge la serenità borghese del suo quartiere e lei stessa sfugge per poco a un'aggressione... Ancora una volta intorno all'irresistibile e discreta Josephine gravita tutto un mondo di seduttori, carogne, imbroglioni ma anche di persone buone e generose.

Valeria Parrella, *Ma quale amore*, Rizzoli, 2010 (N. PARR, i.61663)

Ben Pastor, *Le vergini di pietra*, Sperling & Kupfer, 2010 (N. PAST GIALLO, i.61956)

James Patterson e Liza Marklund, *Cartoline di morte*, Longanesi, 2010 (N. PATT GIALLO, i.61949)

Antonio Pennacchi, *Canale Mussolini*, Mondadori, 2010 (N. PENN STORICO, i.61803)

Georges Perec, *L' arte e la maniera di affrontare il proprio capo per chiedergli un aumento*, Einaudi, 2010 (N. PERE, i.61651)

Supponiamo che tu voglia chiedere un aumento al tuo capo. Prima fermati e rifletti. Poi, prendi il coraggio a due mani e vai nel suo ufficio. Potresti trovarlo alla sua scrivania oppure trovare una sedia vuota. Delle due, l'una: non c'è. Del resto neanche tu sei nel tuo ufficio. Cosa fare ? Non scoraggiarti e aspetta il suo ritorno. Ma il tuo capo potrebbe non tornare.

Marie-Laure Picat, *Il coraggio di una madre*, Piemme, 2010 (N. PICA DIARI E MEMORIE, i.61875)

Cresciuta senza una madre, Marie-Laure immaginava che per i suoi figli ci sarebbe sempre stata e di poter riversare su di loro le attenzioni che lei non aveva conosciuto. Ma il destino dispone diversamente: come una folgore su di lei si abbatte una grave malattia. Un tumore diffuso che le lascia poco tempo da vivere. Il primo pensiero è per i suoi bambini. Che ne sarà di loro, quando lei non ci sarà più? Chi se ne occuperà? Non di certo il padre, da cui Marie finalmente trova la forza di separarsi. La burocrazia, però, non è dalla sua parte. Niente le garantisce che i bambini resteranno insieme, e sicuramente non vivranno dove sono cresciuti, dovranno cambiare città, compagni di scuola, abitudini. E non le è concesso scegliere la famiglia di accoglienza, come se un giudice potesse sapere più di lei di cosa hanno bisogno i suoi figli. Un muro di difficoltà, che sembrano fatte solo per aggiungere altro dolore a quello già inevitabile. Con grande coraggio, Marie-Laure dichiara guerra all'indifferenza delle istituzioni e mobilita tutto il paese, raccogliendo un'immensa solidarietà.

Jodi Picoult, *La bambina di vetro*, Corbaccio, 2010 (N. PICO, i.61686)

Thomas Preskett Prest, James Malcolm Rymer, *Varney il vampiro : il banchetto di sangue*, Gargoyle, 2010 (N. PRES HORROR, i.61744)

Kwei Quartey, *Omicidio nella foresta*, Feltrinelli, 2010 (N. QUAR GIALLO, i.61964)

Kathy Reichs, *Le ossa del ragno*, Rizzoli, 2010 (N. REIC GIALLO, i.61958)

Nerea Riesco, *All'ombra della cattedrale*, Garzanti, 2010 (N. RIES STORICO, i.61699)

Siviglia, 1755. È il giorno di Ognissanti. L'oscurità della cattedrale è scalfita dalla flebile luce che filtra dalle vetrate. Si sta celebrando la messa in onore dei defunti. D'un tratto il silenzio della preghiera viene spezzato dal suono impazzito delle campane della torre della Giralda. Un rumore assordante si impossessa della chiesa e tutto inizia a tremare. E uno dei terremoti più violenti che la città ricordi. Poi, dopo un momento che pare un'eternità, tutto si ferma. Dona Julia, proprietaria della stamperia più importante di Siviglia, trova la via d'uscita e fugge tra le braccia di Leon de Montenegro, l'affascinante apprendista che viene da Malta. Julia non ha

più dubbi: lo sposerà, nonostante l'opposizione della famiglia. Ma unirsi a lui è molto pericoloso. Leon nasconde più di un segreto.

Laurie Viera Rigler, *Shopping con Jane Austen*, Sperling & Kupfer, 2010 (N. RIGL, i.61884)

Jennie Rooney, *La voce dei nostri silenzi*, Piemme, 2010 (N. ROON, i.618829)

È il 1939 e i sogni di Stevie Stanford sembrano essersi infranti. A sedici anni ha un unico desiderio: insegnare. Quando suo padre muore all'improvviso però Stevie è costretta a lasciare la scuola per aiutare la madre a mantenere i fratelli più piccoli. Le giornate, ormai, le trascorre in una fabbrica di Londra e per i suoi amati libri non c'è più tempo. A peggiorare la sua condizione arriva la guerra, con i bombardamenti, gli allarmi, il razionamento del cibo e le corse disperate fino in cantina. I giorni della spensieratezza e della libertà sembrano fittiti. Poi però incontra Michael, poco più grande di lei, appassionato di fisica, di invenzioni e di Samuel Morse, l'ideatore del telegrafo. Michael è diverso da chiunque lei abbia mai incontrato, e una nuova luce comincia a rischiarare l'esistenza di Stevie. Le giornate scorrono più veloci, il lavoro è meno faticoso e le notti sono tutte stellate. Ma Michael è giovane, in salute, una risorsa importante per le truppe alleate e viene spedito al fronte, in Africa. Stevie e Michael sono costretti a lasciarsi, ma giurano di ritrovarsi, a Londra, subito dopo la guerra. Quella promessa, però, non verrà mantenuta, e i due, allontanati da una tragedia inaspettata, si perderanno di vista. Solo anni dopo si incontreranno per caso, forse per capire che a volte il tempo può essere fermato.

James Rollins, *L'ombra del re*, Nord, 2010 (N. ROLL GIALLO, i.61954)

Joseph Roth, *Fragole*, Adelphi, 2010 (N. ROTH, i.61877)

Anuradha Roy, *L'atlante del desiderio*, Romanzo Bompiani, 2010 (N. ROY, i.61746)

Anuradha Roy racconta la storia epica di una famiglia bengalese del Ventesimo secolo. In un luogo pieno di colori intensi e profumi speziati, dove i gelsomini fioriscono nei sobborghi e il ruggito della tigre solca il silenzio delle lunghe notti, una famiglia, appena giunta in città, fa conversazione intorno a un tavolo. Sotto il chiacchiericcio leggero scorre però una corrente tumultuosa.

Stephanie Saldaña, *La sposa di Damasco*, (N. SALD DIARI E MEMORIE, i.61975)

Andrzej Sapkowski, *Il guardiano degli innocenti*, Nord, 2010 (N. SAPK FANTASY, i.61694)

Tiziano Scarpa, *Le cose fondamentali*, Einaudi, 2010 (N. SCAR, i.61661)

Giorgio Scerbanenco, *L'antro dei filosofi*, Sellerio, 2010 (N. SCER GIALLO, i.61969)

Asa Schwarz, *Nefilim*, Fanucci, 2010 (N. SCHW GIALLO, i.61865)

Tiziano Sclavi, *Mostri*, BD, 2010 (N. SCLA, i.61742)

Ferdinand von Schirach, *Un colpo di vento*, Longanesi, 2010 (N. SCHI, i.61567)

Cosa spinge uno stimato e irreprensibile medico di paese ad ammazzare la moglie a colpi d'ascia dopo quarant'anni di matrimonio? E come si può consumare un delitto tanto efferato in un'atmosfera di calma apparente? Muove da qui il racconto di Ferdinand von Schirach, da situazioni di normalità in cui un colpo di vento può scatenare una follia criminale. Dalla sua posizione privilegiata di avvocato penalista, l'autore osserva quotidianamente gli orrori e le violenze della vita di tutti i giorni.

Siddharth Dhanvant Shanghvi, *I fenicotteri di Bombay*, Garzanti, 2010. (N. SHAN, i.61692)

Ci sono momenti in cui a Bombay il cielo cambia colore all'improvviso: i fenicotteri si alzano sopra il traffico impazzito e partono, tingendo le nuvole di rosa. Dura un istante. Un attimo fugace, da cogliere al volo per chi, come il fotografo dell'"India Chronicle" Karan Seth, cerca di immortalare la città dai mille volti in uno scatto indimenticabile. Ma per muoversi tra le strade e i vicoli più oscuri di Bombay ha bisogno di aiuto. Ha bisogno di anime inquiete come Samar Arora, celebre e affascinante pianista che ha bruciato le tappe della sua carriera; di occhi timidi e sinceri come quelli di Zaira, bellissima stella di Bollywood; delle rivelazioni di Leo, giornalista ben introdotto fra i giovani artisti. E dell'amore di Rhea Dalai, malinconica e sognatrice, prigioniera di un matrimonio ormai stanco. Quattro destini irrimediabilmente segnati e uniti dalla tragedia: la morte di Zaira, assassinata brutalmente. È l'ossessione per la verità che porta Karan prima a lottare per smascherare i colpevoli, che si annidano tra

le più alte cariche politiche, e poi, di fronte alla corruzione insanabile dello stato, a fuggire, abbandonando amici e macchina fotografica. Un romanzo che lascia il segno, che parla dell'India più segreta e più inaspettata e svela cosa si nasconde sotto la patina d'oro che avvolge il mondo di Bollywood, dominato dall'ossessione per la celebrità e dalla voglia di emergere a ogni costo.

Lisa Jane Smith, *I diari delle streghe : l'iniziazione*, Newton Compton, 2009 (N. SMIT HORROR, i.61400)

Lisa Jane Smith, *I diari delle streghe : la prigioniera*, Newton Compton, 2009 (N. SMIT HORROR, i.61417)

Lisa Jane Smith, *Il diario del vampiro : l'anima nera*, Newton Compton, 2009 (N. SMIT HORROR, i.61431)

Paula Vene Smith, *Il silenzio della musa*, Longanesi, 2010 (N. SMIT, i.61609)

La stanza è sempre la stessa. L'inquadratura anche. Così come la donna di schiena. Eppure, ogni quadro, ogni colore, ogni pennellata è un sofferto passo in più verso la perfezione. I dipinti di Viktor Riis sono come lui: si alimentano di silenzio e di studio. Neppure la sua musa, la moglie Severine, può infrangere il delicatissimo cristallo in cui è racchiusa la sua ispirazione. C'è solo un modo, per la musa, di sottrarsi al silenzio che il marito le impone: affidare il proprio amore per la vita e per l'arte a un diario. Ed è in quelle parole che forse risiede la chiave di un enigma: perché negli ultimi tre quadri di Riis la musa non compare più? Il diario di Severine, scritto in Danimarca nei primi del Novecento, giunge misteriosamente nelle mani dell'ultimo proprietario dei quadri.

Simona Sparaco, *Bastardi senza amore*, Newton Compton, 2010 (N. SPAR SENTIMENTI, i.61607)

Elizabeth Strout, *Resta con me*, Fazi, 2010 (N. STRO, i.61841)

Tyler Caskey è una presenza insolita per la comunità di West Arinett. È giovane e i suoi sermoni sono brillanti, frutto di una preparazione e di una sensibilità fuori dal comune. Ed è diverso dalle precedenti guide spirituali che i fedeli hanno conosciuto perché ha carisma, e una moglie di grande bellezza e sensualità accanto. Quasi uno schiaffo di vitalità per tutta la cittadina. Eppure un giorno tutto può cambiare, l'attrazione trasformarsi in sospetto e maldicenza. La giovane signora Caskey muore. Una morte che travolgerà il marito e le loro bambine in modo irreversibile. La figlia

maggiore, Katherine, di appena cinque anni, smette di parlare chiudendosi in un silenzio impenetrabile; Tyler non trova più le parole adatte in chiesa, né alcuna misericordia per chi si rivela ottuso, arido, distante. Cosa resta, quindi, del conforto religioso?

Sei fuori posto : storie italiane, Einaudi, 2010 (N. SEIF, i.61652)

Uwe Tellkamp, *La torre : storia di una moderna atlantide*, Bompiani, 2010 (N. TELL, i.61668)

Hannah Tinti, *Il buon ladro*, Einaudi, 2010 (N. TINT, i.61710)

Giorgio Todde, *Ero quel che sei*, Il Maestrato, 2010 (N. TODD GIALLO, i.61385)

Nella città dai due nomi, Epipanormo e Talattone (il quartiere alto sulla rocca bianca e quello basso umido del porto), ai giorni nostri una serie di omicidi investe l'amicizia acidula di due solitari insegnanti di letteratura. Un penetrante profumo di pesche mature è quello che resta, ogni volta, sul luogo del delitto. Una traccia che sa di sovrumano, e col soprannaturale dovranno vedersela inquirenti e protagonisti, con una spiegazione che affonda in un passato lontano e lontanissimo, con un assassino fantasma. La ricerca della verità corre per una forza invisibile, lungo la storia e i luoghi di una razza fondatrice. Dal Seicento dove sotto l'albero infelice dei frutti persiani nasce e brucia un amore esagerato, fino al Mediterraneo precristiano di un rocambolesco viaggio per terra e per mare di due ragazzi assetati di esperienza.

Jonathan Tropper, *Portami a casa*, Garzanti, 2010 (N. TROP, i.61800)

Alcune famiglie possono diventare tossiche, se ci si sottopone a prolungata esposizione. Judd è senza casa, senza moglie, che l'ha appena tradito con il suo capo, e ora anche senza più un padre, morto all'improvviso. Per questo è dovuto tornare a casa e non può fuggire. Le ultime volontà del padre richiedono che venga celebrata la Shiva, il periodo di lutto prescritto dalla religione ebraica: per sette giorni consecutivi tutta la famiglia dovrà riunirsi sotto lo stesso tetto. E sette giorni possono essere un tempo infinito, soprattutto se i componenti della famiglia sono tutti fuori di testa e non riescono a stare per più di ventiquattr'ore insieme senza scannarsi. Ne bastano molte meno perché la casa diventi una polveriera pronta per esplodere.

Scott Turow, *Innocente*, Mondadori, 2010 (N. TURO GIALLO, i.61665)

Walter Veltroni, *Quando cade l'acrobata, entrano i clown : Heysel, l'ultima partita*, Einaudi, 2010 (N. VELT, i.61654)

Marco Vichi, *Un tipo tranquillo*, Guanda, 2010 (N. VICH, i.61881)

Delphine de Vigan, *Le ore sotterranee*, Mondadori, 2010 (N. VIGA, i.61681)

Thibault ha quarant'anni, è single, fa il medico d'urgenza a Parigi, gira la città da un capo all'altro per visitare pazienti malati, in fondo, nient'altro che di solitudine. La sua vita è così, "una vista panoramica sull'entità del disastro". E all'alba del 20 maggio ha appena lasciato la donna con cui stava, senza sapere bene perché. Forse solo per la paura di perderla. Comunque l'ha fatto. Anche Mathilde ha quarant'anni. Rimasta sola con tre figli, si occupa di marketing in una multinazionale. Da qualche tempo ha perso il sonno perché qualcuno ha deciso che è incompatibile con le strategie dell'azienda e la sta mettendo fuori con sottile, implacabile violenza. Ha delle colpe? O non è forse che l'azienda si è trasformata "in un luogo di abuso, di tradimento e mediocrità"? Certo è che Mathilde al fondo non vuole cedere. Comunque deve fare qualcosa. E lo farà. Anche per lei il 20 maggio è una data fatidica. Mathilde e Thibault non si conoscono, ma condividono molte cose: quell'improvviso vuoto interiore, quella certezza di aver perso e di non aver più niente da perdere, quella voglia di non umiliarsi ulteriormente. E la sensazione che stia per succedere qualcosa, il sogno di un amore, di una persona "che non abbia paura delle lacrime dietro il sorriso, né del sorriso tra le lacrime". In una Parigi che opprime con le sue finzioni e con l'illusione di una facile promiscuità, Mathilde e Thibault in quel 20 maggio fatalmente si incrociano, si sfiorano, si guardano.

Andrea Villani, *La strategia del destino*, Mursia, 2010 (N. VILL, i.61811)

Gianluca e Samantha si lanciano ognuno in una notte di eccessi alla vigilia delle nozze. Guglielmo e Benito rievocano storie partigiane e antichi misteri, mentre Lazzaro, studente e pittore notturno, decide di acquistare hashish. Quattro storie della piccola provincia italiana che s'intrecciano tutte nella stessa notte e che sono segnate da un destino diverso per ognuno dei personaggi coinvolti. Nel giro di una notte le loro vite cambiano completamente, ma soltanto all'alba ne prenderanno coscienza.

Javier Yanes, *Il signore delle pianure*, Longanesi, 2010 (N. YANE, i.61813)

Quando la residenza di famiglia, nei pressi di Madrid, viene messa in vendita, il giovane Curro ritrova in un lampo di memoria ricordi sopiti. Gli ritorna alla mente quell'estate di tanti anni prima, quando era ancora un bambino: il mese in cui ha conosciuto e poi di nuovo perso il nonno, l'affascinante Hamish, che gli raccontava storie dell'Africa... E così Curro, giovane giornalista con una carriera ben avviata e una relazione sentimentale stabile, decide di abbandonare tutto e inseguire la memoria e il sogno dell'Africa.

Don Winslow, *La pattuglia dell'alba*, Einaudi, 2010 (N. WINS GIALLO, i.61714)

Wu Ming, *Previsioni del tempo*, Einaudi, 2010 (N. WUMI, i.61653)

CONFINE

Il nuovo spazio dedicato ai giovani: libri e film capaci di raccontare le sfide di chi sta crescendo; storie rivolte in avanti, per varcare il confine con l'età adulta

Enza Emira Festa, *La baia delle ombre*, Mondadori, 2010 (CONFINE FEST, i.61487)

Virginia è disperata. Dopo aver scoperto che il suo ragazzo la tradiva e aver deciso pur tra mille dubbi di lasciarlo, è costretta a passare le vacanze estive a Procida con la mamma invece che con le sue amiche del cuore. Ma quella che si prospettava come un'estate di tristezza e noia, si trasforma in un'avventura piena di mistero, tra vecchie leggende e fantasmi tormentati che sembrano aver trovato in Virginia la chiave per passare finalmente nell'aldilà in pace. Virginia scoprirà quant'è sottile il confine tra la vita e la morte, ma soprattutto libererà il suo cuore da ogni ombra e si innamorerà di Salvatore, un giovane pescatore dal grande coraggio. Ma saranno sufficienti il suo coraggio e il suo amore per salvarle la vita?

Christian Frascella, *Sette piccoli sospetti*, Fazi, 2010 (CONFINE FRAS, i.61799)

Cos'hanno da confabulare sette ragazzini di dodici anni, in un angolo della piazzetta del paese? Semplice, stanno organizzando la rapina del secolo che cambierà per sempre le loro vite. "Di rapinatori della nostra età non s'è mai sentito", osserva Ranacci, il bastian contrario del gruppo. "È la sorpresa che sta dalla nostra, mica altro!", ribatte Billo, il capo. Per il resto,

basta mettere il sonnifero nel caffè della guardia ed è fatta. In una primavera di fine anni Ottanta, il brancaleonesco progetto "criminale" del gruppo è però solo un assaggio, il primo lampo della tempesta annunciata da un sussurro che corre sulla bocca di tutti, da un pensiero che trova sbocco in una frase di paura: "E' tornato il messicano!"

Fabio Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli : storia vera di Enaiatollah Akbari*, Baldini Castoldi Dalai, 2010 (CONFINE GEDA DIARI E MEMORIE, i.61840)

Brigitte Giraud, *Un anno molto particolare*, Guanda, 2010 (CONFINE GIRA, i.61992)

A diciassette anni, Laura è "un'adolescente che ha chiuso con l'adolescenza, ma ancora non sa cosa l'aspetta". Eppure c'è molto di più nella sua fuga dalla famiglia, invischiata nell'acredine di chi non riesce a elaborare e superare un dolore troppo grande. C'è la necessità di vivere da sola il proprio lutto, di riscoprire attraverso la distanza i legami più veri, come quello con il fratello maggiore, e anche la voglia di mettersi alla prova in una situazione completamente nuova, estranea. Per questo ha deciso di lasciare la Francia per trascorrere un anno in Germania come ragazza alla pari. La famiglia che la ospita, i Bergen, la accoglie con una certa indifferenza: Laura fatica a capire cosa ci si aspetta da lei, a inserirsi in uno schema di abitudini in cui sembra regnare la casualità e tutto appare inerte, destrutturato. La scoperta di non padroneggiare affatto la lingua tedesca la precipita in una profonda solitudine mista all'oscuro timore di perdersi, "di perdere il senso delle parole, di scomparire". Con il passare dei giorni e dei mesi, ancorandosi alle letture che la aiutano a vincere la noia, riesce però a stabilire un rapporto con i due figli dei Bergen: di contraddittoria complicità con il quindicenne Thomas e quasi materno con la piccola Susanne. E quando la signora Bergen si ammalerà gravemente, Laura dovrà farsi carico di decisioni e responsabilità a cui non era preparata.

Francesco Gungui, *Mi piaci ancora così*, Mondadori, 2010 (CONFINE GUNG SENTIMENTI, i.61679)

Anna Lavatelli, Anna Vivarelli, *Senza nulla in cambio*, San Paolo, 2010 (CONFINE LAVA SENTIMENTI, i.61985)

Cliff McNish, *Il custode di Freya*, Salani, 2010 (CONFINE MCNI HORROR, i.61946)

Stephenie Meyer, *La breve seconda vita di Bree Tanner : un episodio mai narrato di Eclipse*, Fazi, 2010 (CONFINO MEYE FANTASY, i.61951)

Rossella Rasulo, *Ti voglio vivere*, Mondadori, 2010 (CONFINO RASU SENTIMENTI, i.61974)

Ornella Vorpsi, *Bevete cacao Van Houten*, Einaudi, 2010 (CONFINO VORP, i.61711)

Quando si nasce nella "prigione chiamata Albania", esistono solo due modi di orientare lo sguardo. C'è quello del pittore Petraq, che cammina chino sull'asfalto e sembra rimpicciolire ogni giorno di più: è lo sguardo basso della colpa, di chi si vergogna della propria vecchiaia, ma anche della propria bellezza, o di un marito che ha troppa voglia di fare l'amore. E poi ci sono gli occhi puntati dritti verso formidabili orizzonti: è lo sguardo di Gazi che attraversa l'Adriatico e sogna di portare la sua musica in Italia, in Francia, negli Stati Uniti. Sono gli occhi di Teuta mentre stropiccia il foglietto su cui è segnato l'indirizzo che dovrebbe accoglierla a Roma, quelli di Sabrina inghiottita dal mare, e di Lumturi che si nutre delle pagine di Proust e Stendhal. Complice un tempo che sembra eterno, l'Albania smette di essere prigione per diventare limbo, uno stato transitorio nel quale si sopravvive coltivando "promesse d'altrove", fino al giorno in cui si parte davvero. Ed eccolo, finalmente, "il paese dei miracoli", un luogo in cui la bellezza femminile non è più dannazione ma fortuna, il pesce non ha le lisce e le scatole di tè racchiudono prodigi mai sentiti. Ma l'autrice di questi quattordici racconti, che ha lasciato Tirana a ventidue anni e ha scelto di scrivere in italiano, di sguardo ne ha inventato un altro: obliquo, che gioca a ribaltare le ovvietà della lingua e dell'esistenza.

SAGGISTICA

Giornalismo, editoria, giornali (070)

Michèle Petit, *Elogio della lettura*, Ponte alle Grazie, 2010 (D. 028 PETI, i.61572)

Psicologia (150)

Tonino Cantelmi, Michela Pensavalli, *Scusa se non ti chiamo (piu) amore : come scegliere il partner e vivere felici*, San Paolo 2010 (D. 158.2 CANT, i.61413)

Etica (170)

Michael Sandel, *Giustizia : il nostro bene comune*, Feltrinelli, 2010 (D. 172.2 SAND, i.61498)

Religione (200)

Hans Kung, *Ciò che credo*, Rizzoli, 2010 (D. 230.2 KUNG, i.61794)

Il trattato di Manu sulla norma (Manavadharmasastra), Einaudi, 2010 (D. 294.59 TRAT, i.61706)

Il viaggio notturno e l'ascensione del profeta nel racconto di Ibn 'Abbas, Einaudi, 2010 (D. 297 VIAG, i.61705)

Enzo Bianchi, *L'altro siamo noi*, Einaudi, 2010 (D. 305.8 BIAN, i.61657)

Scienze sociali (300)

Maurizio Viroli, *La libertà dei servi*, Laterza, 2010 (D. 306.0945 VIRO, i.61980)

Ervin Laszlo, *Il punto del caos : guerre, catastrofi naturali, sistemi sociali in difficoltà : che cosa fare prima che sia troppo tardi?*, Urra 2007 (D. 303.49 LASZ, i.61793)

Michela Marzano, *Sii bella e stai zitta : perchè l'Italia di oggi offende le donne*, Mondadori, 2010 (D. 305.42 MARZ, i.61696)

Lorella Zanardo, *Il corpo delle donne*, Feltrinelli, 2010 (D. 305.42 ZANA, i.61571)

Enrico Beltramini, *L' America post-razziale : razza, politica e religione dalla schiavitù a Obama*, Einaudi, 2010 (D. 305.8 BELT, i.61703)

Antonio Sciortino, *Anche voi foste stranieri : l'immigrazione, la Chiesa e la società italiana*, GLF Editori Laterza, 2010 (D. 305.8 SCIO, i.61801)

Laura Boldrini, *Tutti indietro : storie di uomini e donne in fuga e di un'Italia tra paura e solidarietà nel racconto della portavoce dell'Alto Commissariato ONU per i Rifugiati*, Rizzoli, 2010 (D. 305.906 BOLD, i.61804)

Claude Lévi-Strauss, *Il pensiero selvaggio*, Il saggiatore, 2010 (N. 306 LEVI, i.61871)

Antonio Scurati, *Gli anni che non stiamo vivendo : il tempo della cronaca* Bompiani, 2010 (D. 306.09 SCUR, i.61671)

Marco Belpoliti, *Senza vergogna*, Guanda, 2010 (D. 306.090 BELP, i.61564)

Mario Capanna, *Per ragionare : sessanta domande sul nostro futuro e alcune proposte*, Garzanti, 2010 (D. 306.2 CAPA, i.61831)

Stefano Bartolini, *Manifesto per la felicità : come passare dalla società del ben-avere a quella del ben-essere*, Donzelli, 2010 (D. 306.4 BART, i.61566)

Marco Bobbio, *Il malato immaginato : i rischi di una medicina senza limiti*, Einaudi, 2010 (D. 306.46 BOBB, i.61708)

Scienza politica (320)

Amartya Sen, *L'idea di giustizia*, Mondadori, 2010 (D. 320.011 SEN, i.61664)

Massimo Fini, *Senz'anima : Italia 1980-2010*, Chiarelettere, 2010. (D. 320.945 FINI, i.61680)

Economia (330)

Leandro Conte, Giandomenico Piluso, Gianni Toniolo, *Credito e cooperazione : la singolare storia della Banca popolare dell'Emilia Romagna*, Il mulino, 2009 (D. 332.109 CONT, i.61817)

Muhammad Yunus, *Un mondo senza povertà*, Feltrinelli, 2010 (D. 338.91 YUNU, i.61374)

Problemi e servizi sociali (360)

La colata : il partito del cemento che sta cancellando l'Italia e il suo futuro! Chiarelettere, 2010 (D. 363.7 COLA, i.61978)

Francesco Barbagallo, *Storia della camorra*, GLF editori Laterza, 2010 (D. 364.106 BARB, i.61600)

Sergio Rizzo, *La cricca : perchè la Repubblica italiana è fondata sul conflitto d'interessi*, Rizzoli, 2010 (D. 364.132 RIZZ, i.61846)

Usi e costumi (390)

Eva Cantarella, *Sopporta, cuore... : la scelta di Ulisse*, Laterza GLF, 2010 (D. 398.22 CANT, i.61535)

Linguaggio (400)

Gian Luigi Beccaria, *Il mare in un imbuto : dove va la lingua italiana*, Einaudi, 2010 (D. 450.8 BECC, i.61647)

Renata Bima Lilov, *Inglese : corso completo*, Giunti, 2010 (LINGUE 428 BIMA INGLESE, i.61605)

Franco Quinziano, *Spagnolo: corso completo*, Giunti, 2010 (LINGUE 468 QUIN SPAGNOLO, i.61606)

Scienze applicate (600)

L'uva da tavola : botanica, storia e arte, alimentazione, paesaggio, coltivazione, ricerca, utilizzazione, mondo e mercato, Bayer CropScience Script, 2010 (D. 634.83 UVA, i.61672)

Medicina (610)

Gloria Stella, *Esercizi di fisioterapia a casa : con un team di operatori sanitari*, Verduci, 2009 (D. 615.8 STEL, i.60987)

David De Angelis, *Come sono guarito dalla miopia : senza occhiali, lenti a contatto e chirurgia*, Macro, 2008 (D. 617.755 DEAN, i.61802)

Cucina (641.5)

Luisanna Messeri, *Il club delle cuoche 2 : idee di menu davanti alla tivvu*, Sitcom, 2009 (CUCINA 641.5 MESS RICETTE, i.61833)

Fabio Picchi, *Senza vizi e senza sprechi : la virtù in cucina e la passione degli avanzi*, Mondadori, 2010 (CUCINA 641.5 PICC, i.61697)

Gestione (650)

Paolo Gila, Vito Frugis, *Inventarsi un'impresa : come ripartire da sé stessi e mettersi in proprio*, Gruppo 24 ore, 2010 (D. 658.11 GILA, i.61823)

Arte (700)

Giuseppe Campos Venuti, *Città senza cultura : intervista sull'urbanistica*, GLF editori Laterza, 2010 (D. 711.4 CAMP, i.61830)

Laszlo Moholy-Nagy, *Pittura fotografia film*, Einaudi, 2010 (D. 770.11 MOHO, i.61715)

Fai da te

Sara Withers e Stephanie Burnham, *Enciclopedia delle tecniche con perline : una guida con fotografie passo passo e una galleria di creazioni a cui ispirarsi*, Il Castello, c2006 (FAIdaTE 745.594 WITH CREATIVITA, i.61890)

Jan Eaton, *Enciclopedia e tecniche a uncinetto : una straordinaria guida pratica illustrata alle tecniche a uncinetto e un'interessante galleria di lavori finiti*, Il Castello, 2010 (FAIdaTE 746 EATO AGO E FILO, i.61889)

Arti ricreative e dello spettacolo

Michele Mari, *Rosso Floyd : romanzo in 30 confessioni, 53 testimonianze, 27 lamentazioni di cui 11 oltremondane, 6 interrogazioni, 3 esortazioni, 15 referti, una rivelazione e una contemplazione*, Einaudi, 2010 (MUSICA 781.66 PINK FLOYD POP/ROCK, i.61658)

Shel Shapiro, *Io sono immortale : l'avventura di un ragazzo e di una generazione innamorati della musica e della libertà*, Mondadori, 2010 (MUSICA 781.66 SHAPIRO POP/ROCK, i.61796)

Matteo Balestrieri, *Vero come la finzione : la psicopatologia al cinema*, Springer, 2010 (CINEMA 791.43 BALE, i.61051)

Marcello Sorigi, *Le amanti del Vulcano : Bergman, Magnani, Rossellini: un triangolo di passioni nell'Italia del dopoguerra*, Rizzoli, 2010 (CINEMA 791.43 ROSSELLINI REGISTI, i.61798)

Letteratura (800)

Seymour Chatman, *Storia e discorso : la struttura narrativa nel romanzo e nel film*, Il saggiatore, 2010 (D. 808.3 CHAT, i.61375)

Letteratura italiana (850)

Mariangela Gualtieri, *Bestia di gioia*, Einaudi, 2010 (D. 851.914 GUAL, i.61713)

Lella Bolelli, *Mi piace il rosso*, Sigem, 2010 (D. 851.92 BOLE, i.61847)

Eugenio Scalfari, *Per l'alto mare aperto : la modernità e il pensiero danzante*, Einaudi, 2010 (D. 854.914 SCAL, i.61660)

Jorge Luis Borges, *Fervore di Buenos Aires*, Adelphi, 2010 (D. 861.64 BORG, i.61563)

Storia e geografia (900)

Geografia generale e viaggi (910)

Giro in Italia : 50 itinerari di turismo dolce: 1: Nord-Centro, TCI, 2009 (VIAGGI 796.6 ITALIA STRADARIO, i.61556)

Touring Club Italiano, *Campeggi e villaggi turistici*, Touring, 2010 (VIAGGI CAMPEGGI 2010 OSPITALITA, i.61838)

Federico Foche, *Alexander von Humboldt : schizzo biografico dal vivo*, Il Prato, 2009 (D. 910.9 FOCH BIOGRAFIA, i.61839)

Slovacchia : Bratislava e il Danubio, i Tatra e il Paradiso Slovacco, i centri termali e i castelli, Touring Editore, 2010 (VIAGGI 914.37 SLOVACCHIA GUIDE, i.61687)

Jean-Bernard Carillet, Olivier Cirendini, Claude Albert, *Corsica*, EDT, 2010 (VIAGGI 914.4 CORSICA GUIDE, i. 61690)

Nicola Williams, *Provenza e Costa Azzurra*, Torino, EDT, 2010 (VIAGGI 914.4 PROVENZA GUIDE, i.61689)

Elle Thalheime, *Italia in bicicletta*, EDT, 2010 (VIAGGI 914.5 ITALIA STRADARIO, i.61691)

Parco regionale della Vena del Gesso romagnola, Diabasis, 2010 (VIAGGI 914.54 ROMAGNA GUIDE, i.61643)

Marche : l'Appennino e l'Adriatico, il Montefeltro e il Conero. Rocche, castelli, città d'arte, TCI, 2010 (VIAGGI 914.567 MARCHE GUIDE, i.61669)

Sicilia : Palermo, Catania, Agrigento, le Madonie, il val di Noto, Etna, parchi, arcipelaghi, Ed. 2010, TCI, 2010 (VIAGGI 914.58 SICILIA GUIDE, i.61670)

Cinzia Pieruccini, Mimma Congedo, *Viaggio nell'India del Nord*, Einaudi, 2010 (VIAGGI 915.4 INDIA VIAGGIATORI, i.61712)

Brasile, Il viaggiatore, 2010 (VIAGGI 918.1 BRASILE GUIDE, i.61447)

Storia d'Europa (940)

Georges Duby, *La domenica di Bouvines : 27 luglio 1214* Einaudi, 2010 (D. 944.02 DUBY, i.61707)

Claudio Fracassi, *Il romanzo dei Mille*, Mursia, 2010 (D. 945.083 FRAC, i.61810)

Oliviero Beha, *Dopo di Lui il diluvio*, Chiarelettere, 2010 (D. 945.093 BEHA, i.61682)

Giuseppe Magni, *La guerra del partigiano Ettore*, MEF L'autore libri, 2010 (S.L. 945.42 MAGN, i.61641)

Bruno Vespa, *Nel segno del cavaliere : Silvio Berlusconi, una storia italiana*, Mondadori, 2010 (D. 945.092 VESP BIOGRAFIA, i.61844)

Alvise Zorzi, *Napoleone a Venezia*, Mondadori, 2010 (D. 945.307 ZORZ, i.61745)

Neal Bascomb, *Ammutinamento : la vera storia della corazzata Potëmkin*, Mondadori, 2010 (D. 947.083 BASC, i.61815)

Michael Axworthy, *Breve storia dell'Iran : dalle origini ai nostri giorni*, Einaudi, 2010 (D. 955 AXWO, i.61709)

Per informazioni:

Biblioteca comunale di Castelfranco Emilia
P.zza della Liberazione, 5
Tel. 059/959376
e-mail: biblio.castelfranco@cedoc.mo.it

ORARIO DI APERTURA estivo (dal 19 luglio al 4 settembre)

Lunedì	9-13	16-19
Martedì	9-13	chiuso
Mercoledì	9-13	chiuso
Giovedì	9-13	16-19
Venerdì	9-13	chiuso
Sabato	9-13	chiuso

Piumateca – Punto di lettura di Piumazzo
Via dei Mille, tel 059/935156
e-mail: piumateca@comune.castelfranco-emilia.mo.it

ORARIO DI APERTURA ESTIVO

lunedì: 17-19
venerdì: 9.30-11.30

Si può consultare il catalogo on-line della biblioteca
ed effettuare la prenotazione dei libri in prestito
utilizzando l'OPAC

<http://sebinaweb.cedoc.mo.it>