

poesia
festival

'15

programma

6_23

settembre
ANTEPRIMA

24
27

settembre
DUEMILAQUINDICI
POESIAFESTIVAL.IT

PROMOTORI

UNIONE TERRE DI CASTELLI

Umberto Costantini, Assessore alle politiche culturali e per il turismo dell'Unione Terre di Castelli

Carlo Bruzzi, Sindaco di Castelnuovo Rangone e Massimiliano Meschieri, Assessore

Fabio Franceschini, Sindaco di Castelvetro di Modena e Giorgia Mezzacqui, Assessore

Emilia Muratori, Sindaco di Marano sul Panaro e Giovanni Galli, Assessore

Germano Caroli, Sindaco di Savignano sul Panaro

Umberto Costantini, Sindaco di Spilamberto e Simonetta Munari, Assessore

Mauro Smeraldi, Sindaco di Vignola e Monica Maisani, Assessore

FONDAZIONE DI VIGNOLA

Valerio Massimo Manfredi, Presidente

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI MODENA

Andrea Landi, Presidente

CO-PROMOTORI

Comune di Castelfranco Emilia

Stefano Reggianini, Sindaco e Samantha Mazzoli, Assessore

Comune di Maranello

Massimiliano Morini, Sindaco e Mariaelena Mililli, Assessore

CON IL CONTRIBUTO DI

Regione Emilia-Romagna

Stefano Bonaccini, Presidente

CON IL PATROCINIO DI

Provincia di Modena

Gian Carlo Muzzarelli, Presidente

DIRETTRICE

Alessandra Anderlini

COMITATO SCIENTIFICO

Roberto Alperoli, Alberto Bertoni, Roberto Galaverni, Emilio Rentocchini

AMMINISTRAZIONE

Giovanni Sapienza, Michela Santagata

ORGANIZZAZIONE

Luca Cesari e Giuseppina Costarella, Castelfranco Emilia

Perla Cecoli, Castelnuovo Rangone

Patrizia Lazzaro e Beatrice Capitani, Castelvetro di Modena

Tiziana Marina Severi e Lisa Monaco, Maranello

Ada Pelloni, Marano sul Panaro

Simona Baldini, Savignano sul Panaro

Cristina Quartieri e Michela Santagata, Spilamberto

Maria Cristina Serafini, Vignola

CANTIERE ITALIANO

Marco Bini

ASSONANZE

Carlotta Acerbi

UFFICIO STAMPA

Marco Bini

MediaMente Comunicazione

SI RINGRAZIANO INOLTRE

Il Resto del Carlino Modena

Gazzetta di Modena

La nuova Prima Pagina di Modena

TRC

PROGETTO GRAFICO E IMPAGINAZIONE

Intersezione



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

WWW.POESIAFESTIVAL.IT
SPAZIO@POESIAFESTIVAL.IT
335 47 38 19



Poesia Festival



@PoesiaFestival



Poesia Festival



+PoesiaFestival

**I.A.T. - UFFICIO INFORMAZIONE ED
ACCOGLIENZA TURISTICA UNIONE TERRE DI
CASTELLI**

presso Villa Comunale Fabriani

via Roncati 28, Spilamberto

tel. 059 781270 - fax 059 781286

ORARI: dal martedì alla domenica

9.30 - 13.00 / 15.00 - 19.00 (lunedì chiuso)

info@turismoterredicastelli.it

«La poesia serve per nutrire quel granello di pazzia che tutti portiamo dentro, e senza il quale è imprudente vivere» scriveva Federico García Lorca. Un'affermazione folgorante, ieri come oggi, in questo 2015 che aspettiamo da tempo. Per molti un anno di svolta, una possibilità di riscatto. Questo è l'anno in cui il Paese, parlando di nutrimento per il pianeta, fa leva sui propri saperi e cerca di riscoprirsi attraente e ospitale. Ogni civiltà ha assegnato un ruolo speciale al cibo, trasformando l'atto del mangiare da una funzione solo fisiologica in un'occasione sociale di fondamentale importanza; tuttavia, se «non di solo pane vive l'uomo», come suggerisce il detto evangelico, è vero anche che ogni civiltà ha creato poesia, distillandovi il proprio sapere, il proprio spirito e le proprie aspirazioni. È con l'intenzione di perpetuare e rinvigorire questa tradizione che Poesia Festival si ripropone per l'undicesima volta nel territorio dell'Unione Terre di Castelli e dei comuni di Castelfranco Emilia e Maranello. La poesia è un nutrimento per la vita interiore, verrebbe da dire. Ma c'è di più: anche se fatica a ritagliarsi uno spazio nel discorso quotidiano, la poesia non è solo un rifugio dove ritempersi. Essa è anche una sottile difesa per la lingua, uno dei nostri beni più preziosi attraverso il quale non solo comunichiamo, ma diamo forma al mondo. Una manifestazione come Poesia Festival ambisce a riportare al centro di una comunità la poesia, intesa come genere letterario e come stato d'animo, cercando di comunicare l'unicità di un linguaggio che attraversa i secoli e senza eccedere in specialismi. Un'occasione, Poesia Festival, pensata per concedersi una pausa di qualità dal quotidiano sgretolarsi del senso delle parole e delle cose. Una festa cui tutti sono invitati a partecipare, armati solo di una sana curiosità e magari di un taccuino per appuntarsi le prossime letture!

L'undicesima edizione rinnova il rito del festival anche attraverso l'immagine. Il logo che ha accompagnato questi primi dieci anni si rinfresca e sceglie un look al passo coi tempi, richiamando sia l'idea di come la poesia occupi la pagina in modi sempre inattesi e di come scomponga il mondo per ricomporre senso nello spazio del verso, sia rafforzando l'immagine di un festival inclusivo e aperto già a partire dalle scelte visive.

L'inaugurazione è ancora una volta affidata a un maestro contemporaneo. Franco Loi, poeta milanese che della sua città preferisce i luoghi e gli uomini, racconterà la sua straordinaria avventura di poeta in un discorso emozionante. A seguire Poesia Festival conferma l'interesse per l'ibridazione e le corrispondenze con altre forme espressive proponendo il concerto di Luis Bacalov, compositore premio Oscar per la colonna sonora del film *Il Postino*, che eseguirà dal vivo i temi dei suoi lavori più noti per il cinema con l'accompagnamento di letture.

Nei quattro giorni del festival saranno protagonisti alcuni dei maggiori poeti italiani contemporanei; si tratta di una vera e propria occasione di ascoltare una sorta di antologia dal vivo che rende l'idea della vitalità e del peso che questo genere letterario ha raggiunto oggi nel nostro Paese. Saranno a Poesia Festival i poeti Umberto Fiori, Gianni D'Elia, Aldo Nove, Milo De Angelis, Chandra Livia Candiani, Franco Arminio, Cesare Viviani. A loro si affiancheranno gli approfondimenti, come quello con l'editore e traduttore Nicola Crocetti, e i protagonisti del "Giro d'Italia della Poesia", che quest'anno fa tappa in Sardegna con Alessandra Berardi, Alberto Masala e Marcello Fois, e a Mantova con Giancarlo Sissa e Ivano Ferrari. L'ospite internazionale del 2015 viene dalla Germania: Michael Krüger, considerato uno dei principali poeti europei dei nostri giorni, la cui opera riflette sulle perdite e gli spaesamenti del cittadino globale in una chiave ironica, elegante ed accessibile.

Tra una lettura e l'altra il festival è anche spettacolo. Tra gli artisti che si metteranno in gioco confrontandosi con la poesia l'edizione 2015 propone i *Têtes de Bois* con il loro omaggio a Leo Ferré, Ivano Marescotti che darà voce alla passione dei più grandi poeti di ogni tempo per il cibo e il vino, il cantautore Dente nella veste di scrittore, Paola Pitagora narratrice del Leopardi privato, Giovanni Lindo Ferretti con le sue storie d'Appennino, gli Almamegretta per una serata a cavallo tra il Mediterraneo e la più sofisticata ricerca musicale, e Michele Serra in veste di lettore del poeta Giorgio Caproni con l'accompagnamento degli Enebria.

È questo è solo un assaggio. Poesia Festival offre un intero menù che vale la pena consultare. Potete farlo in queste pagine, e scegliere tra gli appuntamenti il vostro personale percorso nel mondo della poesia.

anteprima

DOMENICA

6 settembre

21.00 | VIGNOLA
PIAZZA DEI CONTRARI

L'amore e il flamenco

con **UGO PAGLIAI**
& **MEDITERRANEA QUARTET**

Chiara Guerra (danza), **Andrea Candeli** (chitarra),
Corrado Ponchiroli (canto cajon), **Michele Serafini**
(flauto).

Spettacolo a cura della Fondazione di Vignola in occasione dell'inaugurazione del restauro della Torre del Penello della Rocca.

Un percorso poetico tratto dalla tradizione spagnola e dedicato all'amore, con l'accompagnamento musicale del quartetto Mediterranea del maestro Andrea Candeli, letto e interpretato dal grande Ugo Pagliai, uno dei maggiori esponenti del teatro italiano. Uno spettacolo dove dominano i colori e i sentimenti, capace di trasmettere emozioni semplici, ma profonde.

LUNEDÌ

21 settembre

21.00 | CASTELNUOVO RANGONE
MUSA - MUSEO DELLA SALUMERIA, VIA ZANASI 24

Conversazione con **GUIDO CONTI** e **Alberto Bertoni**.

A seguire

MARIANGELA GUALTIERI in Formula perché cresca la vigna

In omaggio al tema dell'Esposizione Universale 2015, una serata dedicata alle molteplici relazioni tra la letteratura e il cibo con una poetessa e interprete straordinaria e un narratore che ha fatto del racconto del Po e della sua gente un genere popolare.

MARTEDÌ

22 settembre

CANTIERE ITALIANO. VOLTÌ E LIBRI DELLA NUOVA POESIA

21.00 | CASTELVETRO DI MODENA
SALA DI RAPPRESENTANZA, PIAZZA ROMA 5

CLÉRY CELESTE presenta

La traccia delle vene

(LietoColle, 2014)

LUCIANO MAZZIOTTA presenta

Previsioni e lapsus

(Zona, 2014)

BERNARDO PACINI presenta

Per favore rimanete nell'ombra

(Origini, 2015)

Dialoga con gli autori **Marco Bini**

Tre voci, tre personalità, tre modi di leggere il mondo. "Cantiere italiano" prosegue nella proposta di autori emergenti del panorama nazionale presentando scritture che oscillano tra il realismo del quotidiano, il confronto con la tradizione e l'ironia come chiave di lettura del mondo.

MERCOLEDÌ

23 settembre

CANTIERE ITALIANO. VOLTÌ E LIBRI DELLA NUOVA POESIA

21.00 | SPILAMBERTO
ROCCA RANGONI

MATTEO BIANCHI presenta

La metà del letto

(Barbera, 2015)

MARCO BINI presenta

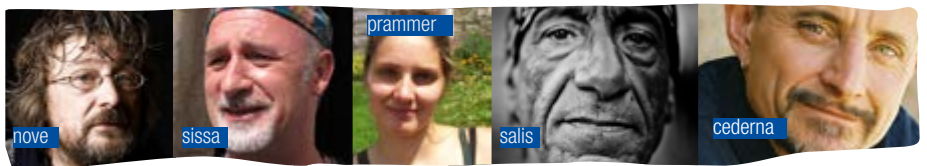
Il cane di Tokyo

(Perrone, 2015)

Dialoga con gli autori **Alberto Bertoni**

Seconda serata di Cantiere italiano con due autori emiliani che propongono personali riletture del genere lirico, alla ricerca di una chiave moderna e attuale per raccontare un tempo e una generazione.

TUTTI GLI EVENTI
DI POESIA FESTIVAL
SONO GRATUITI



programma

GIOVEDÌ

24 settembre

INAUGURAZIONE

21.00 | VIGNOLA
TEATRO ERMANN0 FABBR1, VIA MINGHELLI 11

Lezione Magistrale

di **FRANCO LOI**

LA POESIA SUL PALCOSCENICO

Poetry Soundtrack

con **LUIS BACALOV** (piano solo) e **COSIMO DAMIANO DAMATO** (voce narrante)

Poeta di una Milano in estinzione, Franco Loi ci accompagnerà in un viaggio attraverso le vicende degli ultimi cinquant'anni: come sono cambiate le persone, il loro rapporto con la lingua e coi dialetti, cosa rimane di un mondo antico ma ancora carico di fascino. Lo accompagnerà un lettore d'eccezione come Umberto Fiori.

A seguire lo spettacolo di Luis Bacalov, premio Oscar 1996 per le musiche del film *Il postino*, e dell'attore Cosimo Damiano Damato. Un percorso attraverso le sue più note composizioni per il cinema (*Il Vangelo secondo Matteo* di P.P.Pasolini, *La città delle donne* di F. Fellini, *Il postino* con M. Troisi, *Milano Calibro 9* di F. Di Leo e *Django* di Q. Tarantino) accompagnato da letture dedicate ai registi delle pellicole.

L'ACCESSO AL TEATRO È POSSIBILE DALLE ORE 20. NON SONO PREVISTE PRENOTAZIONI E SI PROCEDERÀ ALL'INGRESSO FINO A ESAURIMENTO POSTI.

È PREVISTO UNO SCHERMO DAL QUALE SEGUIRE LA SERATA ALL'ESTERNO DEL TEATRO.

VENERDÌ

25 settembre

IL PAESE DEI BAMBINI

9.30 | MARANO SUL PANARO
CENTRO CULTURALE, VIA 1° MAGGIO

Platero Hì-Hò

Spettacolo riservato ai bambini delle scuole primarie dell'Unione Terre di Castelli di **COMPAGNIA L'ASINA SULL'ISOLA** tratto dall'opera del poeta Juan Ramón Jiménez.

Lo spettacolo prende le mosse dal libro *Platero y yo* del poeta spagnolo premio Nobel Juan Ramón Jiménez. Il dolcissimo racconto dell'amicizia tra il poeta e il suo somarello. Uno spettacolo emozionante che dosa le parole della poesia, un sapiente uso del teatro d'ombra e la presenza garbata degli attori sulla scena.

L'ORA DI POESIA

10.30 | VIGNOLA
TEATRO ERMANN0 FABBR1, VIA MINGHELLI 11

Dal sublime all'orrore. L'ultima estate dell'Europa

Dedicato ai 100 anni dalla Grande Guerra, con **GIUSEPPE CEDERNA**. Spettacolo riservato alle classi quinte delle scuole secondarie di secondo grado dell'Unione Terre di Castelli. Introduce lo spettacolo **Alberto Bertoni**.

Giuseppe Cederna mette in scena uno spettacolo toccante sulla Grande Guerra con letture dai poeti che hanno vissuto e raccontato quella tragica esperienza costruendone l'immaginario che ancora oggi riconosciamo come nostro.

INCONTRI CON I POETI

17.30 | VIGNOLA
ROCCA, SALA DEI CONTRARI

UMBERTO FIORI legge le sue poesie e dialoga con **Alberto Bertoni**.

Artista eclettico (poeta, saggista e a lungo cantante, chitarrista e autore degli Stormy

Six), Umberto Fiori è un "caso" nel panorama letterario italiano. La sua è una poesia piana, onesta e senza filtri nella quale continuano a ritrovarsi generazioni di lettori.

18.15 |

Giro d'Italia della Poesia. Poeti della Sardegna

Con **MARCELLO FOIS**, **ALESSANDRA BERARDI** e **ALBERTO MASALA**. Dialoga con gli autori **Guido Mattia Gallerani**. A seguire musica con **ANTONELLO SALIS** (fisarmonica).

Il "Giro d'Italia della Poesia" fa tappa in Sardegna con tre autori originari dell'isola. Tre diverse voci poetiche testimoni della vitalità della poesia contemporanea. In chiusura la fisarmonica di Antonello Salis restituisce le atmosfere uniche di un luogo pieno di fascino.

MUSICA E PAROLE

18.30 | CASTELVETRO DI MODENA
BICÉR PIN, VIA CIALDINI 5

Aperitivo letterario con **DENTE**.

Presentazione del libro *Favole per bambini molto stanchi*. Dialoga con l'autore **Roberto Serio**.

Un aperitivo letterario in compagnia di uno dei protagonisti più apprezzati della scena musicale indipendente, alla scoperta della sua anima di scrittore. In attesa dell'esibizione serale...

LA POESIA SUL PALCOSCENICO

21.00 | CASTELNUOVO RANGONE
SALA DELLA POLIVALENTE, VIA CIRO BISI 1

TÊTES DE BOIS per Léo Ferré

Andrea Satta (voce), **Angelo Pelini** (tastiere),
Luca De Carlo (fiati) e **Carlo Amato** (basso)

L'amore e la rivolta nelle canzoni senza tempo di un artista ribelle con classe. I Têtes de Bois, storica

formazione legata alla canzone d'autore, ripercorrono la carriera di Ferré con nuove traduzioni dei suoi brani, dove spuntano anche i versi dei poeti maledetti francesi.

L'INGRESSO SARÀ POSSIBILE DALLE ORE 20.00 FINO A ESAURIMENTO POSTI.

LA POESIA SUL PALCOSCENICO

21.00 | MARANO SUL PANARO
CENTRO CULTURALE, VIA 1° MAGGIO

Linguàza. L'uomo è ciò che mangia

Divagazioni letterarie sul cibo e sul vino nelle pagine dei grandi autori di ogni tempo con **IVANO MARESCOTTI** e **Vittorio Bonetti** (pianoforte).

Ivano Marescotti è il protagonista di un recital che tratta due dei grandi amori dei poeti di ogni tempo: il cibo e il vino. A partire da un repertorio poetico a carattere "enogastronomico", lo spettacolo sarà condito da sketch divertenti sullo speciale rapporto tra l'uomo e i frutti della terra, senza tralasciare una divertente aneddotica tipicamente romagnola.

L'INGRESSO SARÀ POSSIBILE DALLE ORE 20.00 FINO A ESAURIMENTO POSTI.

MUSICA E PAROLE

22.30 | CASTELVETRO DI MODENA
TEATRO DI VIA TASSO, CENTRO STORICO

Dente in concerto

DENTE si racconta tra musica e parole

Dente sul palco di Poesia Festival si misura col pubblico a partire dai suoi brani e dalle sue idee sulla musica, e imbracciando solo una chitarra offre i suoi principali successi, la colonna sonora degli anni più recenti.

L'INGRESSO SARÀ POSSIBILE DALLE ORE 21.30 FINO A ESAURIMENTO POSTI.

SABATO

—
26 settembre

IL PAESE DEI RAGAZZI

9.30 | VIGNOLA

TEATRO ERMANNÒ FABBRÌ, VIA MINGHELLI 11

Fuori misura

Spettacolo riservato ai ragazzi delle scuole secondarie di primo grado dell'Unione Terre di Castelli della compagnia **QUELLI DI GROCK**.

Uno spettacolo coinvolgente e interattivo dedicato a Giacomo Leopardi, che riduce le distanze fra il giovane pubblico e un grande poeta della nostra tradizione. Con questa divertente lezione-spettacolo gli studenti avranno l'opportunità di risentire nei versi del poeta di Recanati le loro stesse ansie, paure e speranze.

INCONTRI CON I POETI

10.30 | LEVIZZANO RANGONE

CASTELLO, VIA CAVEDONI

Giro d'Italia della Poesia. Poeti mantovani

GIANCARLO SISSA e **IVANO FERRARI** leggono le loro poesie e dialogano con **Marco Bini**

Il *Giro d'Italia* della Poesia passa da Mantova, città bellissima e ricca di storia e suggestioni letterarie, con due voci diverse e mature della poesia contemporanea; crudo e perentorio Ferrari, melodico e denso Sissa.

11.30 |

GIANNI D'ELIA presenta *Fiori del mare*. Dialoga con l'autore **Roberto Galaverni**

Gianni D'Elia propone letture dalla sua nuova raccolta di poesie, un ideale «canzoniere adriatico» che dialoga con Saba, Leopardi e il Baudelaire richiamato nel titolo.

INCONTRI CON I POETI

15.30 | CASTELNUOVO RANGONE

SALA DELLE MURA, VIA DELLA CONCILIAZIONE 1/A

ALDO NOVE legge le sue poesie e dialoga con **Roberto Galaverni**

Pomeriggio milanese. Aldo Nove, noto anche come narratore, è un poeta in bilico fra il rigore delle forme e la costante ricerca di un linguaggio innovativo e al passo coi tempi, in grado di ospitare la modernità.

16.30 |

MILO DE ANGELIS presenta *Incontri e agguati* e dialoga con **Roberto Galaverni**

Milo De Angelis è oggi un punto di riferimento per generazioni di lettori. I suoi libri si muovono sul filo della memoria scandagliando i misteri del linguaggio e del sentimento.

IL PAESE DEI BAMBINI

16.00 | MARANELLO

BIBLIOTECA MABIC, VIA VITTORIO VENETO 5

Mitologico!

con **MARCO BERTARINI**

La mitologia esce dai libri e prende vita davanti agli occhi di un giovanissimo pubblico. L'incanto dei miti raccontato con un linguaggio semplice, accattivante e ironico, che presenta storie avvincenti, piene di situazioni e di immagini da trattenere il fiato.

IL PAESE DEI BAMBINI

16.30 | MARANO SUL PANARO

CENTRO CULTURALE, VIA 1° MAGGIO

Storie e poesie a colori. Fiabe e versi di pace e libertà

Spettacolo di **TEATRO DELL'ORSA**

Uno spettacolo in poesia dedicato ai più piccoli sul tema della pace e della libertà. Protagonisti una pecora che sogna la tranquillità dei pascoli e il

cielo azzurro, un topo che raccoglie per l'inverno raggi di sole e parole, e un re che per capriccio vuole scatenare una guerra. Come andrà a finire?

INCONTRI CON I POETI

18.00 | VIGNOLA
ROCCA, SALA DEI CONTRARI

Discorso del viaggiatore

MICHAEL KRÜGER legge le sue poesie e dialoga con **Theresia Prammer**. Introduce **Roberto Galaverni**.

Michael Krüger è un raffinato viaggiatore della vita. Nella sua poesia il viaggio è quello fisico, compiuto da un uomo arguto e sensibile analista della contemporaneità da una meta all'altra, ma è anche quello attraverso le stagioni dell'anno e della vita. E assieme al corpo, si sposta anche il tempo: prende così vita una delle riflessioni liriche più alte dei nostri giorni.

MUSICA E PAROLE

18.30 | PIUMAZZO DI CASTELFRANCO EMILIA
TORRAZZO, CENTRO STORICO

Kaleidon Sax Quartet

con **Letizia Ragazzini** (sax soprano), **Fabrizio Benevelli** (sax alto), **Marco Ferri** (sax tenore) e **Giovanni Contri** (sax baritono)

Quartetto di fiati che propone un repertorio "cinematografico" (Ennio Morricone, Nino Rota, Nicola Piovani, George Gershwin, Leonard Bernstein e Henry Mancini), con una particolare attenzione alle colonne sonore di pellicole dove anche i poeti hanno svolto il ruolo di "protagonisti".

LA POESIA SUL PALCOSCENICO

21.00 | SAVIGNANO SUL PANARO
TEATRO LA VENERE, VIA DOCCIA 72

Leopardi – Le voci dell'anima

con **PAOLA PITAGORA** (voce), **Fabio Battistelli** (clarinetto) e **Marco Sollini** (pianoforte).

Brani musicali tratti da Chopin, Ravel, Brahms e Schumann.

La figura immortale di Giacomo Leopardi riletta attraverso rari documenti e corrispondenze, per esplorare i pensieri privati e le aspettative di un grande poeta. Un percorso prezioso per mettere in luce alcune delle liriche più memorabili di tutti i tempi, con un emozionante accompagnamento musicale e la coinvolgente interpretazione di una grande protagonista del palcoscenico.

L'INGRESSO SARÀ POSSIBILE DALLE ORE **20.00** FINO A ESAURIMENTO POSTI.

LA POESIA SUL PALCOSCENICO

21.00 | CASTELFRANCO EMILIA
TEATRO DADÀ, PIAZZA CURIEL 26

Bella gente d'Appennino

con **GIOVANNI LINDO FERRETTI** ed **Ezio Bonicelli** (violino)

Storie senza tempo, impregnate del sudore di una vita dura e disadorna, ma in rapporto schietto con il mondo. Sono queste le vicende dell'Appennino che Ferretti porta in scena per raccontare anche e soprattutto se stesso e le proprie scelte di vita che hanno diviso e ispirato i tanti ammiratori di una figura di culto della scena indipendente.

ASSEGNAZIONE DEI POSTI PRESSO LA BIGLIETTERIA DEL TEATRO A PARTIRE DALLE ORE **19.00**.

MUSICA E PAROLE

22.30 | SPILAMBERTO
PIAZZA CADUTI DELLA LIBERTÀ

The Sanacore Dub Live Sessions ALMAMEGRETTA in concerto

Originale esperienza di incontro fra culture, gli Almamegretta ripropongono il loro repertorio attraverso nuovi stimoli e sodalizi musicali, ampliando ulteriormente i propri orizzonti espressivi a cavallo tra Napoli, il reggae e la *club music*.

DOMENICA

—
27 settembre

00.00 | SPAZIO FAMIGLI, VIALE RIMEMBRANZE 19

La notte della poesia

Letture e musica per tirare tardi. Con **Luca Ariano, Chiara Bernini, Giorgio Casali, Roberta De Piccoli, Valerio Grutt, Isabella Leardini, Alessia Natillo, Giuseppe Nibali, Valentina Pinza, Francesca Serragnoli, Stefano Serri e Mariadonata Villa**. Interventi musicali di **Gio Stefani, Michele Vignali e Angus McOg**.

Coordinano la serata Marco Bini e Guido Mattia Gallerani

"La notte della poesia" prolunga la serata tra reading e musica. Protagonisti della poesia odierna si misurano con una lettura ad orario insolito e con un omaggio all'*Antologia di Spoon River*, nel centenario della sua apparizione, alternandosi con suggestivi interventi musicali.



INCONTRI CON I POETI

10.00 | CASTELFRANCO EMILIA
BIBLIOTECA "L.GAROFALO", PIAZZA LIBERAZIONE 5

CHANDRA LIVIA CANDIANI legge le sue poesie e dialoga con **Claudia Baracchi**

10.45 |

FRANCO ARMINIO legge le sue poesie e dialoga con **Roberto Alperoli**

11.30 |

CESARE VIVIANI legge le sue poesie e dialoga con **Alberto Bertoni**

Matinée in versi con i protagonisti della poesia italiana contemporanea. L'incontro fra occidente e oriente nei versi ricchi di saggezza di Livia Candiani, e lo sguardo sul territorio, l'ambiente e il paesaggio che si fanno poesia nella riflessione dello scrittore e documentarista Franco Arminio. Chiude la lettura di Cesare Viviani, poeta che non teme il confronto con i fondamenti dell'esistere, presenza e assenza, pieno e vuoto, esperienza e illusione.

INCONTRI CON I POETI

15.30 | MARANELLO
BIBLIOTECA MABIC, VIA VITTORIO VENETO

Incontro con **NICOLA CROCETTI**. Intervista a cura di **Alberto Bertoni** e **Roberto Galaverni** e reading sui poeti greci del Novecento di **ENNIO FANTASTICHINI**

Nicola Crocetti da decenni solca il mare della poesia, come coraggioso editore della più nota rivista italiana e pubblicando libri che durano nel tempo. Ed è grazie alle sue traduzioni se abbiamo potuto conoscere e amare i grandi autori greci del Novecento come Kavafis e Ritsos, fra i tanti. Poesia Festival lo pone al centro di una conversazione dedicata al suo prezioso viaggio attraverso e a favore della poesia, seguita da una lettura dai suoi amati greci a cura di un apprezzatissimo interprete del nostro cinema.

IL PAESE DEI BAMBINI

16.00 | PANZANO DI CASTELFRANCO EMILIA
VILLA SORRA, VIA PRATI 50

Cento parole in un piatto di carta luminosa

Spettacolo di **SARA TARABUSI**

Libri come piatti di poesie per tutti. L'attrice Sara Tarabusi mette in scena uno spettacolo divertente per scoprire come le parole abbiano anche sapore e consistenza. Parole salate, corte e lunghe, morbide e resistenti. E che gusto particolare avrà la poesia? Per bambini dai 6 ai 10 anni.

LA POESIA SUL PALCOSCENICO

16.30 | VIGNOLA
TEATRO CANTELLI, VIA CANTELLI

Io canto il corpo elettrico. Walt Whitman: vita, versi, mito

di e con **MAURIZIO CARDILLO**, e con **David Sarnelli** alla fisarmonica. Introduce **Roberto Alperoli**

Lo spirito di Walt Whitman e la vitalità della sua poesia in un recital adagiato su un sorprendente tappeto sonoro. I versi intrisi di idealismo e amore per il creato del poeta americano si accompagnano a frammenti della sua misteriosa biografia e a citazioni dal film *L'attimo fuggente*. Un caleidoscopio di voci che intreccia il discorso sul corpo e sul desiderio alla coscienza civile, per riscoprire un maestro della modernità che di sé diceva: "Sono vasto, contengo moltitudini".

L'INGRESSO SARÀ POSSIBILE DALLE ORE **16.00** FINO A ESAURIMENTO POSTI.

IL PAESE DEI BAMBINI

16.30 | SAVIGNANO SUL PANARO
TEATRO LA VENERE, VIA DOCCIA 72

Topo Federico racconta

di **ROBERTO ANGLISANI**. Storia di poeti e di poesie per bambini dai 4 anni in su

Un topolino narratore scopre la sua abilità durante un lungo inverno salvando con le sue storie i suoi compagni dal freddo e dalla fame. Le sue storie fanno bene alla sua comunità, perché toccano il cuore e fanno sorridere, e faranno sorridere e pensare anche i nostri bambini.

LA POESIA SUL PALCOSCENICO

18.00 | SPILAMBERTO
ROCCA RANGONI

Dedicato a Giorgio Caproni

Spettacolo del gruppo musicale **ENERBIA**, con letture di **MICHELE SERRA**. Con la partecipazione di **GIOVANNA ZUCCONI**.

A venticinque anni dalla scomparsa un omaggio alla figura centrale di Giorgio Caproni nella vicenda della poesia italiana del Novecento. La voce di Michele Serra ne ripercorre i versi con l'accompagnamento degli Enerbia, formazione che propone il repertorio dell'appennino ligure-emiliano, luogo di elezione nella vita di Caproni.

IN CASO DI PIOGGIA LO SPETTACOLO SI TERRÀ PRESSO LA TENSOSTRUTTURA DI PIAZZA CADUTI DELLA LIBERTÀ.

assonanze

GIOVEDÌ

24 SETTEMBRE

23.00 | VIGNOLA
TEATRO CANTELLI, VIA CANTELLI

Apocalypse_Machine 4.0: le guerre

a cura dell'Associazione Culturale Wunderkammer. Installazione visiva e sonora interattiva nella quale lo spettatore si muove all'interno di un percorso-trincea, alla scoperta delle possibili declinazioni sonore, visive e drammaturgiche di un conflitto bellico.

Concetto e realizzazione: Tiziano Popoli – TinnitusLab.

INSTALLAZIONE APERTA AL PUBBLICO A PARTIRE DALLE 23.00 DEL 24 SETTEMBRE E DALLE 15.30 ALLE 19.30 DEL 25 E 26 SETTEMBRE.

VENERDÌ

25 SETTEMBRE

9.30 | VIGNOLA
CENTRO SOCIO RIABILITATIVO I PORTICI, VIA BALLESTRI 265

La mente in corso

Laboratorio creativo e ricreativo per estrarre la fantasia dalle parole. A cura del poeta Antonio Nesci, per gli ospiti del centro gestito dall'ASP "G.Gasparini" di Vignola.

16.00 | VIGNOLA
ENOTECA "BOTTEGA D'ESTE", VIA BELLOI 1/A

versINimmagini

Mostra fotografica di **Debora Fiaschi**. Ispirate alla poesia *Una forza del passato* di Pier Paolo Pasolini, le immagini richiamano la suggestione delle vecchie diapositive.

LA MOSTRA RIMARRÀ ALLESTITA PER TUTTA LA SETTIMANA DEL FESTIVAL NELLE VETRINE DELL'ENOTECA "BOTTEGA D'ESTE" DI VIA BELLOI 1/A.

21.00 | CASTELVETRO DI MODENA
ORATORIO DI SANT'ANTONIO, VIA CAVEDONI

Odi civili?

di e con **Vincenzo Antonio Scalfari**. Recital con testi di Majakovskij e Esenin accompagnati da musica dal vivo.

SABATO

26 SETTEMBRE

11.00 | CASTELFRANCO EMILIA
BIBLIOTECA "L.GAROFALO", PIAZZA LIBERAZIONE 5

Voci accanto. Antologia di poeti modenesi

(Edizioni Rossopietra, 2015).

Lecture dei poeti presenti nell'antologia che raccoglie numerose voci della provincia modenese testimonianze della vocazione poetica. Introduce il curatore **Luciano Prandini**.

16.00 – 20.00 | CASTELFRANCO EMILIA
PIAZZA GARIBALDI

teESSERE NATURALE e teESSERE PAROLE

Attività per bambini e adulti a cura di **Gas C'è** – Gruppo di Acquisto Solidale

teESSERE NATURALE è un percorso tattile per i bambini che ancora non leggono e non scrivono per stimolare emozioni, sensazioni e attenzioni attraverso l'uso del tatto.

teESSERE PAROLE è lo spazio dove i più grandi possono dedicarsi alla scrittura durante la visita del mercato del tessile ecologico etico e sostenibile, per lasciare un pensiero sull'abitare la terra in modo sostenibile, nel rispetto dell'ambiente e delle generazioni future. Gli elaborati potranno essere appesi ad un simbolico albero posto al centro del mercato.

17.30 | MARANELLO
BIBLIOTECA MABIC, VIA VITTORIO VENETO 5

Poesia è intervento

Presentazione del numero 62 della rivista. «**Le Voci della Luna**», una delle riviste di poesia più longeve oggi in attività, dedicato alla poesia civile, che comprende una mappatura delle esperienze di poesia civile e di educazione alla legalità. Letture di **Alberto Masala**, **Silvia Secco**, **Claudia Zironi**, **Maria Luisa Vezzali** e **Giovanna Frene**. Coordinano **Marinella Polidori** e **Luca Ariano**.

altre iniziative

A SEGUIRE | 18.10

La pace è in fiamme

Lecture a più voci tratte da un progetto promosso dall'Associazione **Exosphere** in collaborazione con Eutopia – Rigenerazioni Territoriali e con il patrocinio del Comune di Reggio Emilia. Il tema della Pace come elemento di vita raccontato attraverso le letture di **Simonetta Sambiasi**, **Gabriella Gianfelici**, **Eleonora Boschi**, **Giovanna Gentilini**, **Claudio Bedocchi**, **Pina Piccolo**, **Giorgio Bonacini**, **Gassid Mohamed** e **Imran Lodato**.

17.00 | VIGNOLA

PIAZZA DEI CONTRARI

Improvvisazioni in trincea

Valeria Sturba, **Vincenzo Vasi** e **Tiziano Popoli** si fronteggiano e si affrontano in una battaglia sonora oscillante tra strategie sonore concordate e libere improvvisazioni.

DOMENICA

27 SETTEMBRE

17.00 | CASTELNUOVO RANGONE

SALA DELLE MURA

Dolceamara invincibile belva

con **Plastic People**

Dialogo d'amore a due voci tra un uomo e una donna che intreccia testi di grandi autori e poeti (da Ariosto a Saba, da Merini a Buzzati, da Joyce a Bukowski) accompagnati da musica jazz. Con **Giulio Ferrari** e **Micol Bemporad** (voce), **Carlo Sebastiano Tedeschi** (musiche).

18.00 | VIGNOLA

ENOTECA "BOTTEGA D'ESTE", VIA BELLOI 1/A

Verticale Pasolini - Parole e vini in degustazione

a cura dell'Associazione culturale "La Congrega delle Eccezioni", in collaborazione con l'enoteca "Bottega d'Este". Letture di poesie e brani di Pier Paolo Pasolini, nel quarantesimo anniversario della scomparsa a cura di **Luca Ariano** e **Simone Zanin**. La serata sarà accompagnata da una degustazione abbinata di vini friulani a cura di **Simone Zanin**. Prenotazione obbligatoria e informazioni all'indirizzo lacongregadelleeccezioni@gmail.com.

GLI IMMEDIATI DINTORNI

Dal 24 al 27 settembre otto comuni propongono un ampio cartellone di eventi in occasione di Poesia Festival tra incontri con l'autore, concerti, teatro, spettacoli per bambini e molto altro ancora; ma il territorio del festival è abitato da persone attive ed è ricco di occasioni di incontro e convivialità anche al di là degli eventi della manifestazione dedicata ai poeti e alla poesia. Per questo chi vuole far conoscere una propria iniziativa che si terrà negli stessi giorni del festival può comunicarlo all'indirizzo segreteria@poesiafestival.it entro il giorno 18/09/2015. Le notizie saranno pubblicate sul sito del festival www.poesiafestival.it, trovando così uno spazio di visibilità e contribuendo a raccontare il clima di festa di quei giorni.

LE INIZIATIVE SARANNO TOTALMENTE AUTONOME E OGNI ASSOLVIMENTO DEGLI OBBLIGHI DI LEGGE E DI OGNI SPESA EVENTUALE È A CARICO DEL PROPONENTE.

UN FESTIVAL CHE DURA TUTTO L'ANNO

Poesia Festival nel corso del 2015 ha collaborato con le scuole dell'Unione Terre di Castelli, proponendo numerose iniziative.

In particolare i *Laboratori Poetici* nelle scuole primarie e secondarie, curati da **ANTONIO NESCI** e **MARCO BERTARINI**, e i *Reading Poetici* nelle scuole secondarie di e con **SARA TARABUSI**.

Gli spettacoli per bambini e ragazzi sono organizzati in collaborazione con l'associazione **I burattini della Commedia dell'Arte** (www.iburattinidellacommedia.it).

LE BANCARELLE DELLA POESIA

Ad ogni evento sarà possibile acquistare libri di poesia. Gli spazi vendita sono a cura delle librerie **Castello di Carta** e **Libreria dei Contrari** di Vignola, **Libri sul Comò** di Maranello.

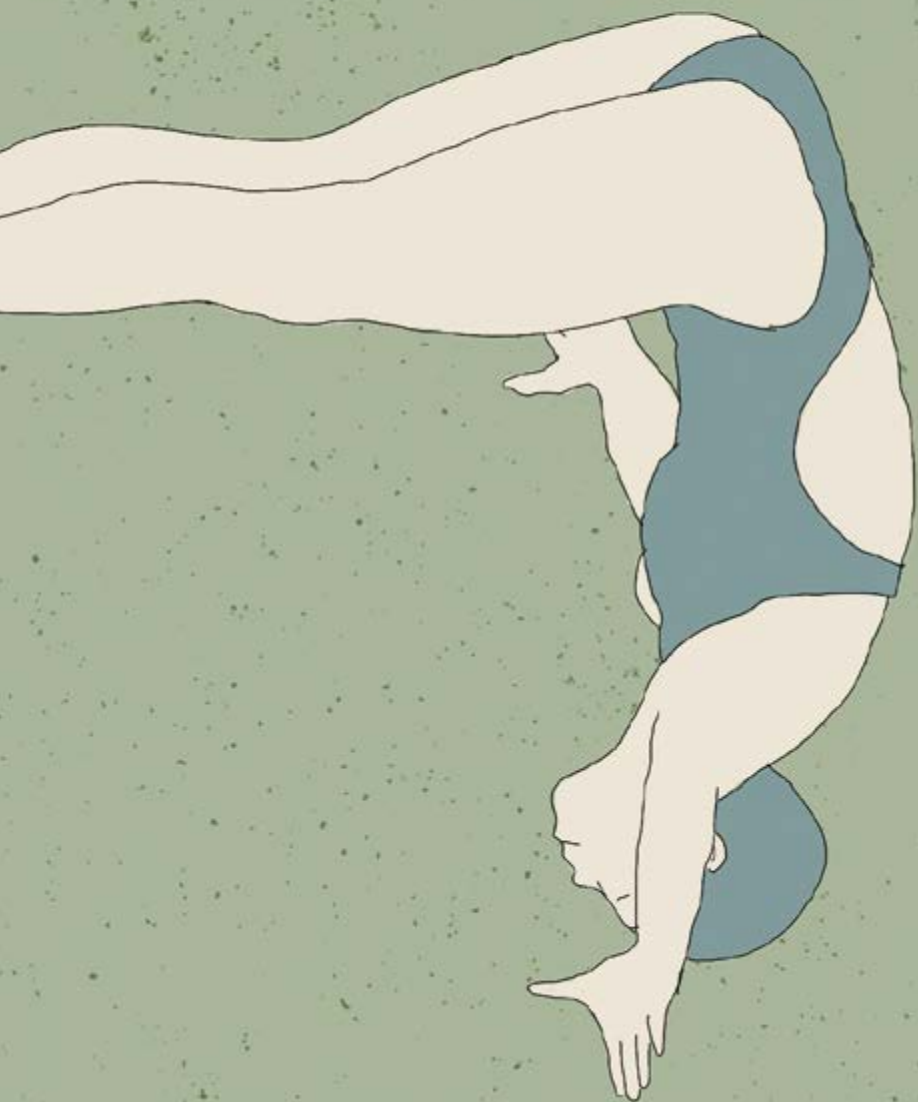
Fabio Bonetti è nato a Modena nel 1981, vive e lavora a Santarcangelo di Romagna.

Disegna, scrive, illustra e organizza concerti da tempo, ma sa fare anche altre cose.

I suoi fumetti e le sue illustrazioni sono presenti nelle antologie *99%* (Giuda Edizioni, 2014), *Sport. Figure e parole dai libri per ragazzi* (Giannino Stoppani/Franco Cosimo Panini Edizioni, 2014), *Ernestvirgola 2* (Ernestvirgola, 2013), *12/24/36* (MalEdizioni 2013), *Perdersi a... Esplorazioni urbane a fumetti* (Kappa Edizioni, 2012), *I racconti dello scontrino* (Bohumil, 2012). Un suo racconto breve è apparso su *Fallimenti. Cadute, collassi, colate a picco* (MalEdizioni, 2013). *Emilia* (MalEdizioni, 2014) è il suo primo libro a fumetti.

www.fabiobonetti.it





note biografiche

ALMAMEGRETTA

Gli Alamegretta sono un gruppo musicale napoletano che propone una miscela di alternative rock, reggae, dub, sonorità napoletane e arabe. Nascono nel 1988 dai fondatori Gennaro Tesone (Gennaro T, alla batteria) e Giovanni Mantice (Orbit, alla chitarra), per poi arrivare ad una formazione stabile con l'inserimento di Gennaro Della Volpe (Raiz, voce), Paolo Porcari (Pablo, alle tastiere). Nel 1993 esce il primo disco, *Animamigrante* (Anagrumba), che gli vale ottimi riconoscimenti di pubblico e critica e la nascita di collaborazioni importanti come quella con i Massive Attack. Nel 1995 esce il secondo disco, *Sanacore* (Anagrumba) e nel 1998 è la volta di *Lingo* (CNI). Gli Alamegretta sono ormai riconosciuti per la loro originale mistura di suoni mediterranei e produzioni elettroniche all'avanguardia. La formazione subisce numerosi cambiamenti e negli anni Duemila escono gli album *Immaginaria* (CNI, 2001), *Scioglie 'e cane* (Sanacore, 2003), *Dubfellas* (Sanacore, 2006), *Vulgus* (Sanacore/Arealive, 2008), *Dubfellas vol.2* (Sanacore/Arealive, 2010) e *Controra* (Universal, 2013).



ROBERTO ANGLISANI

Roberto Anglisani (Taranto, 1955) ha frequentato la scuola per animatori del Piccolo Teatro di Milano. Nel 1989 inizia una collaborazione con Marco Baliani che lo porta a mettere in scena numerosi spettacoli (tra i quali *Storie*, *Corvi di luna*, *Antigone delle città*, *Porti del Mediterraneo: Migranti, Gioventù senza Dio*). Ha collaborato inoltre come attore e regista con diverse compagnie, tra le quali il Teatro Testoni di Bologna, il Centro di Ricerca San Geminiano di Modena, il Teatro Franco Parenti



e il Teatro dell'Elfo di Milano. È stato docente presso la Scuola di Animazione Pedagogica del Comune di Milano. È formatore di insegnanti di scuola materna, elementare e di educatrici di asili nido, nell'ambito della narrazione orale, della fiaba e della lettura ad alta voce.

FRANCO ARMINIO

Franco Mario Arminio (Bisaccia – AV, 1960) oltre ad essere poeta, scrittore e documentarista (per sintetizzare la propria attività ha coniato il termine di "paesologo") è un animatore di battaglie civili, scrive per «il manifesto» e «Il Fatto Quotidiano» e anima il blog «Comunità Provisorie». Fra le opere più recenti, vanno citati i reportage letterari di *Viaggio nel cratere* (Sironi, 2003), *Vento forte tra Lacedonia e Candela. Esercizi di paesologia* (Laterza, 2008), *Nevica e ho le prove. Cronache dal paese della cicuta* (Laterza, 2009), *Oratorio bizantino* (Ediesse, 2011), *Terracarne. Viaggio nei paesi invisibili e nei paesi giganti del Sud Italia* (Mondadori, 2011) e *Geografia commossa dell'Italia interna* (Bruno Mondadori, 2013). In versi ha pubblicato fra gli altri *L'universo alle undici del mattino* (D'If, 2002), *Poeta con famiglia* (D'If, 2009), *Stato in luogo* (Transeuropa, 2012), *La punta del cuore* (Mephite, 2013), e i racconti di *Cartoline dai morti* (Nottetempo, 2009).



LUIS BACALOV

Luis Enriquez Bacalov (San Martín – Argentina, 1933) dopo aver studiato pianoforte sin da giovanissimo, parte per l'Europa, si perfeziona a Parigi e nel 1959 arriva in Italia, dove si afferma subito come brillante arrangiatore per la Fonit Cetra, stabilendosi a Roma dove tuttora vive. Passato alla RCA,



Bacalov (che all'epoca si firma come Luis Enriquez) arranja brani per Sergio Endrigo, Rita Pavone, Umberto Bindi e Gianni Morandi. Negli anni Settanta Bacalov cura arrangiamenti per formazioni come i New Trolls e gli Osanna e per artisti come Claudio Baglioni e Mia Martini. A questa attività Bacalov affianca quella di compositore per il cinema scrivendo le musiche per *Il Vangelo secondo Matteo* di Pier Paolo Pasolini (1964), *Django* di Sergio Corbucci, *Quién sabe?* di Damiano Damiani (1966), *A ciascuno il suo* di Elio Petri (1967), *Milano calibro 9* di Fernando Di Leo (1972) e *La città delle donne* di Federico Fellini (1975). Nel 1996 si aggiudica il Premio Oscar per le musiche del film *Il postino*. Negli ultimi anni è molto attivo come autore di musiche per opere teatrali e come concertista. Nel 2012 Quentin Tarantino utilizza alcuni brani composti da Bacalov nel suo film *Django Unchained*.

ALESSANDRA BERARDI

Alessandra Berardi (Nuoro, 1959) vive a Bologna. Scrive testi di storie e canzoni per il programma di Rai 2 *L'albero azzurro*. Molto attiva nel campo della letteratura per l'infanzia, scrive e recita spettacoli per bambini. Tiene originali corsi di "assaggio di parole" e "poesia ludica". Come poeta ha pubblicato *Rime tempestose* (Sperling & Kupfer, 1992), *Ragazze, non fate versil* (Zona, 1999), *Cogli l'ottimo* (Perdisa, 2007), *Ex voto ovvero i miracolosi miracoli dell'amore* (D'If, 2007). Per bambini ha dato alle stampe *Patate su Marte* (D'If, 2002) e *C'era una voce* (Topipittori, 2012).



MARCO BERTARINI

Marco Bertarini (Modena, 1974) si definisce "contastorie", un artigiano



di storie. Inizia la sua formazione teatrale nel 1996 con periodi di studio e lavoro su improvvisazione e voce creativa con diversi maestri, tra i quali Tanino De Rosa, Kaya Anderson, Anne Zénour, Mamadou Dioume, Albino Bignamini, Susanne Weins, Luisa Pasetto, Paolo Rossi, Atelier delle Figure di Cervia. La passione e il piacere di raccontare lo portano a sviluppare un percorso di ricerca sulla narrazione orale, ideando anche progetti di promozione alla lettura per l'infanzia che svolge in teatri, biblioteche, musei e in luoghi insoliti. Svolge un'intensa attività pedagogica attraverso laboratori teatrali nelle scuole e percorsi di formazione per insegnanti.

MATTEO BIANCHI

Matteo Bianchi (Ferrara, 1987) è laureato in Lettere moderne e si occupa di comunicazione. Ha pubblicato le raccolte *Fischi di merlo* (Edizioni del Leone 2011), *L'amore è qualcos'altro* (con Alessio Casalicchio, Empiria, 2013), *La metà del letto* (Barbera, 2015), e le sillogi *L'alba di Ladyhawke* (Fara, 2012) e *Un'ombra in due* (L'Arca Felice, 2014). Suoi versi sono apparsi anche su varie antologie e riviste, tra cui «Poesia», «Capoverso», «Tratti», sull'italo-svizzera «Bloc notes» e, in francese, sulla «Revue Verso» (Luceyay). Ha pubblicato contributi critici per diverse riviste e collabora con il portale Rai Letteratura.



MARCO BINI

Marco Bini (Vignola – MO, 1984) si è laureato in Lettere moderne all'Università di Bologna. Nel 2011 suoi testi appaiono nell'antologia *La generazione entrante* (Ladolfi editore) ed esce il suo primo volume di poesie dal titolo *Conoscenza del vento* (Ladolfi editore), con il quale consegue diversi riconoscimenti. Nel 2013 autoproduce la plaquette *Posto unico*. Redattore della rivista «Atelier», per la versione online traduce dall'inglese poeti stranieri. Nel 2015 appare nell'antologia



Post' 900 (Ladolfi editore) e a settembre è in uscita il suo secondo libro di poesie, dal titolo *Il cane di Tokyo* (Perrone).

CHANDRA LIVIA CANDIANI

Livia Candiani (Milano, 1952) si è convertita al buddhismo e dopo numerosi soggiorni in India, oggi vive a Milano dove traduce testi buddhisti. Ha pubblicato diverse raccolte di poesie e favole, tra le quali *Io con vestito leggero* (Campanotto, 2005), *La nave di nebbia. Ninnananne per il mondo* (La biblioteca di Vivarium, 2005), *La porta* (La biblioteca di Vivarium, 2006), *Bevendo il tè con i morti* (Vienneperre, 2007) e *La bambina pugile ovvero la precisione dell'amore* (Einaudi, 2014). È presente nell'antologia *Nuovi poeti italiani 6* (Einaudi, 2012). Conduce seminari di poesia nelle scuole elementari e gruppi di meditazione per adulti.



MAURIZIO CARDILLO

Maurizio Cardillo (Messina, 1960) è attore, autore e formatore. Vive a Bologna. Ha collaborato con Teatro dell'Elfo di Milano, Teatro Stabile di Bologna, Teatri di Vita di Bologna, Teatro Stabile di Bolzano, Drama Teatri di Modena e con artisti come Renato Carpentieri e Gigi Dall'Aglio. Nel 2007 ha fondato la compagnia "Cardillo/Pagotto", con la quale realizza spettacoli caratterizzati dalla ricerca sul rapporto contemporaneo tra immagine e parola e tra comico e drammatico. Nella stagione 2014/15, in collaborazione con Emilia Romagna Teatro, ha messo in scena la pièce *Fior di nulla. Cabaret filosofico*.



GIUSEPPE CEDERNA

Giuseppe Cederma (Roma, 1957) nel 1977 fonda la Compagnia Anfeclown, e, fattosi conoscere nel



circolo teatrale, è invitato a collaborare con il Teatro dell'Elfo, dove conosce Gabriele Salvatore, con il quale nasce un lungo sodalizio artistico. Il regista lo vorrà per *Sogno di una notte d'estate* (1983), *Marrakech Express* (1989) e nel film premio Oscar *Mediterraneo* (1991). Cederma vanta anche interpretazioni in pellicole di Luigi Comencini, Silvio Soldini, Marco Bellocchio, Sergio Citti, Ettore Scola e Bruno Bozzetto. Appassionato di alpinismo, Cederma si dedica anche alla scrittura pubblicando *Il grande viaggio* (Feltrinelli, 2007) e *Piano americano* (Feltrinelli, 2011). Negli ultimi anni è apparso in pellicole come *Tu ridi* (1998) dei fratelli Taviani, *Il partigiano Johnny* (2000), *El Alamein* (2002), *Diverso da chi?* (2009), *Nine* (2009), *Maschi contro femmine* (2010) e *Femmine contro maschi* (2011) e nella fiction *Non avere paura – Un'amicizia con Papa Wojtyla* di Rai Uno.

CLÉRY CELESTE

Cléry Celeste (Forlì, 1991) è diplomata al liceo classico e ha frequentato il corso di tecniche di radiologia medica per immagini e radioterapia (Università di Bologna). Ha vinto numerosi premi e pubblicato sulle riviste «Confini» e «Le voci della luna» prima di pubblicare la sua opera d'esordio, *Nella traccia delle vene* (LietoColle, 2014), con il quale è finalista al Premio Camaiore, al Premio Carducci e al Premio Solstizio. Nel 2015 appare nell'antologia *Post' 900* (Ladolfi editore).



GUIDO CONTI

Guido Conti (Parma, 1965) è scrittore e attivissimo animatore culturale. Tra le sue diverse iniziative vanno annoverate la fondazione della rivista letteraria «Palazzo Sanvitale», l'organizzazione e l'ideazione di numerose rassegne letterarie tra le quali la Festa del Racconto di Carpi e la conduzione di laboratori di scrittura creativa. Ricchissima l'attività di critico e saggista, che ha portato alla pubblica-



zione, fra i tanti titoli, del carteggio fra Cesare Zavattini ed Attilio Bertolucci (*Un'amicizia lunga una vita. Carteggio 1929-1984*, MUP, 2004) e di *Giovannino Guareschi, biografia di uno scrittore* (Rizzoli, 2008). Autore che coniuga la descrizione realistica degli ambienti e delle atmosfere padane con suggestioni surreali che affondano le radici nell'immaginario magico della sua terra, ha pubblicato i volumi *Il cocodrillo sull'altare* (Guanda, 1998), *I cieli di vetro* (Guanda, 1999), *Il taglio della lingua* (Guanda, 2000), *Un medico all'opera* (Guanda, 2004), *Il tramonto sulla pianura* (Guanda, 2005), *La palla contro il muro* (Guanda, 2007), *Le mille bocche della nostra sete* (Mondadori, 2010), *Il grande fiume Po* (Mondadori, 2012) e *Il volo felice della cicogna Nilou* (Rizzoli, 2014).

NICOLA CROCETTI

Nicola Crocetti (Patrasso – Grecia, 1940) si trasferisce in Italia dopo l'infanzia trascorsa in Grecia, stabilendosi a Milano dove tuttora vive. Conoscitore della lingua greca moderna, ha tradotto numerose raccolte di poeti greci moderni e contemporanei, tra i quali Kavafis, Elitis, Ritsos, Seferis, Anagnostakis. Ha fondato nel 1981 l'omonima casa editrice, diventata ben presto un punto di riferimento per gli appassionati di poesia e per gli autori emergenti, e che oggi vanta in catalogo opere di Giovanni Raboni, Alda Merini, Antonio Porta, Maurizio Cicchi, Antonella Anedda, Vivian Lamarque, Aldo Nove, Pierluigi Cappello, solo per citarne alcuni. Nel 1998 ha fondato la rivista «Poesia», distribuita nelle edicole e appuntamento importante per i lettori con le sue proposte di autori italiani, anche emergenti, e internazionali.



GIANNI D'ELIA

Gianni D'Elia (Pesaro, 1953) è autore di poesia, romanzi, saggi e traduzioni. Ha fondato e diretto la rivista «Lengua» (1982 - 1994), e collabora



come critico con numerose riviste e giornali. Tra le numerose raccolte poetiche ricordiamo *Non per chi va* (Savelli, 1980, poi Marcos y Marcos, 2000), *Segreta* (Einaudi, 1989), *Notte privata* (Einaudi, 1993), *Congedo dalla vecchia Olivetti* (Einaudi, 1996), *Bassa stagione* (Einaudi, 2003). Nel 2005 ha pubblicato il saggio *L'eresia di Pasolini. L'avanguardia della tradizione dopo Leopardi* (Effigie, 2005), studio seguito poi da *Il petrolio delle stragi. Postille a L'eresia di Pasolini* (Effigie, 2006), a testimonianza di un profondo amore per il poeta di *Le ceneri di Gramsci*. Nel 2010 è stata pubblicata la sua antologica *Trentennio* (Einaudi), mentre del 2011 è il romanzo in versi *1977* (Sigismundus). Nel 2015 esce il suo ultimo libro di versi, *Fiori del mare* (Einaudi).

MILO DE ANGELIS

Milo De Angelis (Milano, 1951) vive nella sua città natale dove insegna in un carcere. La sua prima raccolta di poesie, *Somiglianze* (Guanda), è del 1976, cui fa seguito il romanzo *La corsa dei mantelli* (Guanda, 1979, poi Marcos y Marcos, 2011). La successiva tappa del suo percorso poetico è il volume *Millimetri* (Einaudi, 1983, poi Il Saggiatore, 2013). Nel 1985 esce *Terra del viso* (Mondadori), seguito da *Distante un padre* (Mondadori, 1989) e *Biografia sommaria* (Mondadori, 1999). Nel 2005 pubblica *Tema dell'addio* (Mondadori), volume che gli vale molti riconoscimenti, seguito da *Quell'andarsene nel buio dei cortili* (Mondadori, 2010). Ha diretto la rivista di poesia «Niebo» e la collana omonima delle edizioni La Vita Felice, per la quale si è impegnato in un'opera di ricerca sulle nuove voci della poesia italiana. Ha tradotto dal francese, dal latino e dal greco autori come Racine, Baudelaire, Maeterlinck, Eschilo, Virgilio e Lucrezio. Il suo ultimo libro di poesie è *Incontri e agguati* (Mondadori, 2015).



COSIMO DAMIANO DAMATO

Cosimo Damiano Damato (Margherita di Savoia – BAT, 1973) è un poliedrico attore, che si divide fra teatro, sperimentazione e cinema. Tra le sue numerose collaborazioni spiccano quelle con Giancarlo Giannini, Arnoldo Foà, Michele Placido, Lucio Dalla, Renzo Arbore e Moni Ovadia. La sua produzione comprende anche la regia di film di animazione (come *La luna nel deserto* del 2008), la scrittura e la messa in scena di reading, musical e spettacoli per il teatro, molti dei quali dedicati a poeti, come Dino Campana e Alda Merini. Si dedica anche al genere del documentario, dedicandone uno ad Arnoldo Foà (*Io sono il teatro* del 2011), uno ad Ottavio Missoni (*Missoni Swing* del 2012), uno alla coppia Dario Fo e Franca Rame (*Dario e Franca*, sempre del 2012), uno a Tonino Guerra (*Oscia... la bellezza di Tonino Guerra* del 2013, con la partecipazione di Abbas Kiarostami). Negli ultimi anni si dedica al teatro con spettacoli come *Freedom – Imparare la libertà* (con Gherardo Colombo), ai reading e ancora al documentario: a settembre 2015 è in uscita *Prima che il gallo canti*, dedicato a Don Andrea Gallo.



DENTE

Giuseppe Peveri, in arte Dente (Fidenza – PR, 1976) inizia la sua carriera come chitarrista fino al 2006, quando decide di intraprendere una carriera da solista, esordendo con il disco *Anice in bocca* (Jestrai Records). A questo primo lavoro seguono *Non c'è due senza te* (Ghost Records, 2007), che si piazza tra i finalisti del Premio Italiano della Musica Indipendente come miglior album, e *L'amore non è bello* (Ghost Records, 2009). Viene inserito lo stesso anno nella raccolta *Afterhours: Il paese è reale*. Ormai confermatosi come uno dei protagonisti della scena indipendente, nel 2010 collabora con numerosi artisti come i Perturbazione, Calibro 35 e Brunori Sas. Nel 2011 esce il disco *Io*



tra di noi (Ghost Records). Lo stesso anno un suo racconto viene inserito nel volume *Cosa volete sentire. Compilation di racconti di cantautori italiani* (minimum fax), e nel 2014 pubblica l'album *L'almanacco del giorno prima* (Sony Music). Nel 2015 pubblica il libro *Favole per bambini molto stanchi* (Bompiani).

ENERBIA

Gli Enerbia sono uno dei più importanti gruppi italiani attivi nel campo della musica tradizionale e antica. I musicisti sono uniti dalla passione per la musica popolare e da un progetto che intende valorizzare uno dei più importanti repertori tradizionali dell'Appennino nord-occidentale, la zona detta delle "Quattro Province". Il gruppo è formato da Maddalena Scagnelli (voce, violino, arrangiamento e ricerca musicale sui brani), Franco Gugliemetti (fisarmonica), Gabriele Dametti (piffero), Claudio Schiavi e Davide Confalonieri (contrabbasso), Davide Cignatta e Massimo Visalli (chitarra). Il cinema si è interessato al loro lavoro: Ermanno Olmi ha inserito due loro esecuzioni nel film *I cento chiodi*, mentre Giuseppe Bertolucci ha utilizzato loro brani per il documentario televisivo con Edmondo Berselli *Un paese chiamato Po*.



ENNIO FANTASTICHINI

Ennio Fantastichini (Gallesse - VT, 1955) studia recitazione all'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico. Esordisce sul grande schermo nel 1982 con il film *Fuori dal giorno* e, dopo piccole parti al fianco di attori come Vittorio Gassman e Marcello Mastroianni, arriva il primo ruolo importante con *I ragazzi di via Panisperna* di Gianni Amelio (1988). Con Amelio recita anche in *Porte aperte* (1989) al fianco di Gian Maria Volonté. Seguono numerose pellicole con registi come Sergio Rubini e Paolo Virzì. Tra le interpretazioni più recenti spiccano quelle in *Notturmo bus* (2007) di Davide Marengo,



Saturno contro di Ferzan Özpetek (2007), *Fortapàsc* (2008) di Marco Risi, *Viola di mare* (2009) di Donatella Maiorca, *Io, Don Giovanni* (2009) di Carlos Saura, *Mine vaganti* ancora di Özpetek (2010) e *Scusate se esisto* di Riccardo Milani (2014). Ha recitato anche molti ruoli per la televisione in fiction come *La piovra 7* (1995), *Napoléon* (2002), *Paolo Borsellino* (2004), *Karol - Un uomo diventato papa* (2005), *Sacco e Vanzetti* (2005) e *Il mostro di Firenze* (2009).

IVANO FERRARI

Ivano Ferrari (Mantova, 1948) si dedica alla poesia dopo aver lavorato diversi anni nel mattatoio cittadino e per Palazzo Te. Ha esordito nell'antologia *Nuovi poeti italiani 4* (Einaudi, 1995). Si afferma poi come autore di culto con le raccolte *La franca sostanza del degrado* (Einaudi, 1999), una raccolta giunta a maturazione dopo un processo di scrittura iniziato a metà degli anni Settanta, e *Macello* (Einaudi, 2004). I suoi lavori più recenti sono *Rosso epistassi* (Effigie, 2008) e *La morte moglie* (Einaudi, 2013).



GIOVANNI LINDO FERRETTI

Giovanni Lindo Ferretti (Cerreto Alpi - RE, 1953) ha fondato i CCCP assieme a Massimo Zamboni, conosciuto a Berlino, nel 1982. Il gruppo, considerato uno dei più importanti degli anni Ottanta in Italia, incide album di culto come *Socialismo e barbarie* (Virgin, 1987) e *Canzoni preghiere danze del II millennio* (Virgin, 1989). Scioltisi i CCCP nel 1990, nel 1992 con Massimo Zamboni e con il nucleo dei primi Litfiba, fonda invece il Consorzio Suonatori Indipendenti (CSI), scioltosi nel 2000 dopo aver pubblicato dischi fondamentali per gli anni Novanta come *Linea Gotica* (Polygram, 1996) e *Tabula Rasa Elettrificata* (Polygram, 1997). Con alcuni ex-componenti dei CSI, Ferretti fonda i PGR (Per Grazia Ricevuta), direzionandosi soprattutto verso la musica sperimentale. Con



l'uscita nel 2009 dell'album *Ultime notizie di cronaca* (Universal) la band si scioglie. Artista eclettico che spazia dalla musica alla scrittura al teatro, Ferretti ha pubblicato come scrittore i volumi *Reduce* (Mondadori, 2006), *Bella gente d'Appennino* (Mondadori, 2009) e *Barbarico* (Mondadori, 2013).

UMBERTO FIORI

Umberto Fiori (Sarzana - SP, 1949) vive a Milano, dove si è laureato in Filosofia. Negli anni Settanta è cantante e autore degli Stormy Six, gruppo storico del rock italiano. È autore di saggi e interventi critici sulla musica (*Scrivere con la voce*, Unicopli, 2003) e sulla letteratura (*La poesia è un fischio*, Marcos y Marcos, 2007), di un romanzo, *La vera storia di Boy Bantàm* (Le Lettere, 2007) e del *Dialogo della creanza* (LietoColle, 2007). Del 2009 è *Sotto gli occhi di tutti* (Nota), un cd di canzoni tratte dalle sue poesie, in collaborazione con il chitarrista Luciano Margorani e del 2013 il cd-dvd *Benvenuti nel ghetto* (Vinyl Magic Records), con gli Stormy Six e Moni Ovadia. Il suo primo libro di poesia, *Case*, è uscito nel 1986 per San Marco dei Giustiniani. Sono seguiti, per Marcos y Marcos, *Esempi* (1992), *Chiarimenti* (1995), *Parlare al muro* (1996), *Tutti* (1998) e *La bella vista* (2002). L'ultima raccolta è *Voi*, Mondadori, 2009. Nel 2014 è uscito l'Oscar Mondadori *Poesie 1986-2014*.



MARCELLO FOIS

Marcello Fois (Nuoro, 1960) si laurea in Italianistica all'Università di Bologna nel 1986 e nel 1992 pubblica il suo primo romanzo, *Ferro Recente* (Granata Press, poi Einaudi 1996). Sempre nel 1992 pubblica *Picta* (Marcos y Marcos, poi Frassinelli 2003) e nel 1997 *Nulla* (Il Maestrale). Nel 1998 inaugura, sempre per Il Maestrale, una trilogia formata dai romanzi *Sempre caro*, *Sangue dal cielo* (1999) e *L'altro mondo* (2002), ambientata nella Nuoro di fine Ottocento e che ha



per protagonista l'avvocato Bustianu, ispirato a un avvocato e poeta nuorese realmente esistito. Tra gli altri numerosi titoli di narrativa, *Dura madre* (Einaudi, 2001), *Tamburini* (Il Maestrale, 2004), *Memoria del vuoto* (Einaudi, 2006), *In Sardegna non c'è il mare* (Laterza, 2008), *Stirpe* (Einaudi, 2009), *Nel tempo di mezzo* (Einaudi, 2012) e *Luce perfetta* (Einaudi, 2015). Oltre che alla narrativa, Fois si dedica anche alla sceneggiatura, sia televisiva (*Distretto di polizia*, *L'ultima frontiera*) che cinematografica (*Ilaria Alpi. Il più crudele dei giorni*), e al teatro. Ha pubblicato il volume di poesie *L'ultima volta che sono rinato* (Einaudi, 2006)

MARIANGELA GUALTIERI

Mariangela Gualtieri (Cesena, 1951) è poeta e drammaturga. Comincia a scrivere in seno al Teatro Valdoca da lei stessa fondato insieme al regista Cesare Ronconi. Fin dall'inizio cura la consegna orale della poesia – con letture di versi in Italia e in vari paesi del mondo – dedicando piena attenzione all'apparato di amplificazione della voce e al sodalizio fra verso poetico e musica dal vivo. La sua attività pedagogica è ininterrotta, con laboratori di scrittura e, attualmente, di lettura di versi al microfono. Tra i testi pubblicati *Antenata* (Crocetti, 1992), *Sue Dimore* (Palazzo delle Esposizioni di Roma, 1996), *Nei Leoni e nei Lupi* (I Quaderni del Battello Ebbro, 1996), *Parsifal* (Teatro Valdoca, 2000), *Chioma* (Teatro Valdoca, 2000), *Fuoco Centrale* (Einaudi, 2003), *Donna che non impara* (Galleria Emilio Mazzoli, 2003), *Senza polvere senza peso* (Einaudi, 2006), *Sermone ai cuccioli della mia specie* (L'arboreto Editore, 2006, e con CD audio Teatro Valdoca, 2012), *Paesaggio con fratello rotto* (Luca Sossella, 2007), *Bestia di gioia* (Einaudi, 2010), *Caino* (Einaudi, 2011).



MICHAEL KRÜGER

Michael Krüger (Wittgendorf – Germania, 1943), nato in Sassonia,



è cresciuto a Berlino e attualmente risiede a Monaco di Baviera. Dopo la maturità frequenta un corso per librai e tipografi, e nel frattempo frequenta da uditore le lezioni di filosofia alla Freien Universität di Berlino. Dal 1962 al 1965 lavora come libraio a Londra, mentre nel 1968 diventa lettore editoriale per la Carl Hanser Verlag, della quale diventerà direttore nel 1986 e dal 1995 amministratore. Oltre che editore, è anche eclettico traduttore dall'inglese, avendo curato le edizioni tedesche dei libri per bambini di Peter Sis, della cantante Madonna e di Barack Obama. Poeta e romanziere, in Italia sono state pubblicate le raccolte di poesie *Di notte tra gli alberi* (Donzelli, 2002), *Poco prima del temporale* (Frassinelli, 2005) e *Il coro del mondo. Poesia 2001-2010* (Mondadori, 2010). Tra le altre opere tradotte in italiano *Perché Pechino* (Einaudi, 1987), *La violoncellista* (Einaudi, 2002) e *La commedia torinese* (Einaudi, 2007). L'ultima uscita italiana è il volume di versi *Spostare l'ora* (Mondadori, 2015).

FRANCO LOI

Franco Loi (Genova, 1930) è tra i maggiori poeti italiani in dialetto. Si trasferisce nel 1937 a Milano dove compie gli studi e svolge diversi mestieri, soprattutto nell'ambito stampa e comunicazione. Esordisce nel 1973 come poeta dialettale e ha subito un buon successo con l'opera *I cart* e l'anno dopo con *Poesie d'amore*. Nel 1975 arriva l'opera della maturità, il poema *Stròlegh* (Einaudi). Del 1978 è la raccolta *Teater* e del 1981 *L'Angel* (San Marco dei Giustiniani) e *Aria de la memoria* (Einaudi 2005), antologia personale che raccoglie le poesie scritte tra il 1973 e il 2002. Seguono molti titoli in dialetto milanese tra i quali *Lünn* (Il Ponte, 1982), *Libber* (Garzanti, 1988), *Umber* (Manni, 1992), *Isman* (Einaudi, 2001), *Aquabella* (Interlinea, 2004) e *Voci d'osteria* (Mondadori 2007). Del 2005 è l'antologia personale *Aria de la memoria* (Einaudi). Tra i tanti riconoscimenti spiccano il premio Nonino, il Premio Librex Montale, e l'Ambrogino d'oro conferitogli dal Comune di Milano. Nel 2010 esce la sua auto-



biografia, *Da bambino il cielo* (Garzanti), mentre le più recenti raccolte di versi sono *I niül* (Interlinea, 2012) e *Lader de diu* (Ladolfi editore, 2013).

IVANO MARESCOTTI

Ivano Marescotti (Villanova di Bagnacavallo – RA, 1946) inizia la carriera teatrale lavorando con Mario Martone, Carlo Cecchi, Giampiero Solari, Giorgio Albertazzi, Marco Martinelli. Esordisce al cinema nel 1989 e da allora interpreta numerose pellicole con registi di calibro internazionale come Anthony Minghella, Ridley Scott, Marco Risi, Roberto Benigni, Pupi Avati e Carlo Mazzacurati. L'amore per il teatro non viene mai meno, e dall'inizio degli anni Novanta Marescotti inizia un approfondito lavoro di recupero del dialetto romagnolo, riproponendo i testi di Raffaello Baldini, per poi rileggere e riscrivere alla sua maniera grandi poeti come Dante (*Dante, un patàca* ispirato alla Divina Commedia) e Ariosto (*Bagnacavàl*, una contaminazione tra il basso dialetto romagnolo e l'Orlando Furioso). Al palcoscenico affianca un costante lavoro per la televisione dove è interprete di numerose fiction.



ALBERTO MASALA

Alberto Masala (Ozieri – SS, 1950) vive a Bologna. Ha trascorso periodi in Francia, a Venezia, Berlino e Istanbul; da queste esperienze nasce il suo "linguaggio di confine", ibridazione originata dalla conoscenza di numerose lingue, e pubblica in diversi paesi ancora prima che in Italia. Poeta dotato di qualità performative, ha partecipato a numerosi festival internazionali, ha curato progetti d'arte in varie città europee, ha tradotto autori come Jack Kerouac, Judith Malina, Lawrence Ferlinghetti, Serge Pey. Tra le pubblicazioni italiane più recenti: *Taliban. I trentadue precetti per le donne* (ETL, 2007), *Alfabeto di strade* (Il Maestrale, 2009), *Geometrie di libertà* (Il Maestrale, 2012). Nel



suo percorso anche teatro, cinema, radio. Ha composto opere musicali scrivendone anche le ritmiche e gli andamenti.

LUCIANO MAZZIOTTA

Luciano Mazziotta (Palermo, 1984) è specializzato in Scienze dell'antichità, studiando tra Palermo, Ambrurgo e Berlino. Nel 2009 è uscita la sua prima silloge di poesie *Città biografiche* (Editrice Zona). Sue poesie e prose sono state pubblicate su diversi blog come «Nazione Indiana», «Poetarum silva» (di cui è anche redattore), «Poeti e poesia» e nel *Registro di poesia #5* (Edizioni D'if). Nel 2014 è uscito il suo ultimo libro, *Previsioni e lapsus* (Editrice Zona). Attualmente vive a Bologna, e insegna materie letterarie negli istituti superiori tra Modena e Bologna.



ALDO NOVE

Aldo Nove, pseudonimo di Antonio Centanin (Viggiù - VA, 1967) nel 1996 esordisce con *Woobinda e altre storie senza lieto fine* (Castelvecchi, poi Einaudi 1998). Viene collocato nella famiglia degli "scrittori cannibali" dopo aver partecipato al volume *Gioventù cannibale* (Einaudi, 1996). Seguono altri libri collettivi e il volume *Puerto Plata Market* (Einaudi, 1997). Si allontana poi da questa etichetta con le opere successive, *Amore mio infinito* (Einaudi, 2000) e *La più grande balena morta della Lombardia* (Einaudi, 2004). Fortemente interessato alle questioni sociali, ha dato alla stampa *Mi chiamo Roberta, ho 40 anni, guadagno 250 euro al mese* (Einaudi, 2006), libro discusso e di successo. Le sue opere più recenti di narrativa sono *La vita oscura* (Einaudi, 2010) e *Tutta la luce del mondo* (Bompiani, 2014). Come poeta, dopo aver esordito come Antonello Satta Centanin, ha pubblicato le raccolte *Nelle galassie oggi come oggi. Covers*, con Tiziano Scarpa e Raul Montanari (Einaudi, 2001), *Fuoco su Babilonia!* (Croccetti, 2003), *Maria*



(Einaudi, 2007), *A schemi di costellazioni* (Einaudi, 2010) e *Addio mio novecento* (Einaudi, 2014).

BERNARDO PACINI

Bernardo Pacini (Firenze, 1987) si è laureato in Filologia moderna a Firenze. Dopo la plaquette *Miracolo di Cemento*, ha pubblicato *Cos'è il rosso* (Edizioni della Meridiana, 2013), con il quale ha vinto il premio Beppe Manfredi Opera Prima, il premio Antica Badia di San Savino e il secondo posto del premio Solstizio per l'opera prima. Suoi scritti appaiono su riviste on-line e cartacee («Atelier», «clan-Destino», «Il Sussidiario», «Poetarum Silva», fra le tante). Collabora con il Centro di Poesia Contemporanea dell'Università di Bologna. Nel 2015 è uscito il suo ultimo libro *Per favore rimanete nell'ombra* (Origini, 2015).



PAOLA PITAGORA

Paola Pitagora, nome d'arte di Paola Gargaloni (Parma, 1941) muove i suoi primi passi nel Centro Sperimentale di Cinematografia, iniziando la carriera nel mondo dello spettacolo come presentatrice di programmi televisivi, ma sono il teatro e il cinema a darle le prime più grandi soddisfazioni. Sul grande schermo appare in *Kapò* di Gillo Pontecorvo (1960) e in *I pugni in tasca* di Marco Bellocchio (1965). In televisione arriva il ruolo che più di tutti l'ha resa popolare al grande pubblico, quello di Lucia Mondella nello sceneggiato televisivo *I promessi sposi* (1967), per la regia di Sandro Bolchi. Negli anni successivi continua poi a dividersi tra cinema e televisione, lavorando con registi come Luigi Comencini, per tornare sempre al teatro. Negli anni Novanta la sua popolarità torna a crescere anche fra il pubblico più giovane con la partecipazione alla fiction Rai *Incantesimo*, e dal 2012 al 2013 è una delle protagoniste della fiction di Canale 5 *Le tre rose di Eva*.



THERESIA PRAMMER

Theresia Prammer (Austria, 1973) vive e lavora a Berlino. È critico letterario e traduttrice dall'italiano, e ha realizzato versioni tedesche di Eugenio Montale, Amelia Rosselli, Dino Campana, Pier Paolo Pasolini, Gabriele D'Annunzio e Clemente Rebora tra i principali, e ha dedicato un volume di critica in tedesco ad Andrea Zanzotto, dal titolo *Lesarten der Sprache* ("Leggere la lingua"). Ha pubblicato anche numerosi saggi sulla poesia italiana e tedesca, e di teoria della traduzione. Nel 2011 ha curato per l'Italia e pubblicato un'antologia sulle ultime generazioni di poeti berlinesi, dal titolo *Ricostruzioni. Nuovi poeti di Berlino* (Scheiwiller).



ANTONELLO SALIS

Antonello Salis (Villamar - VS, 1950) inizia a suonare la fisarmonica e il pianoforte da autodidatta sin da bambino e agli esordi milita in formazioni sarde come I Barritas di Benito Urgu e Salis 'n Salis. Nel 1973 forma il gruppo musicale I Cadmo e si sposta a Roma nel 1975, dove incide i suoi primi album. Dal 1978 è protagonista in piano solo e fisarmonica in Italia e all'estero ospite dei maggiori jazz festival. Il suo percorso musicale più che trentennale è costellato da collaborazioni eccellenti, tra le quali, per citarne alcune, Enrico Rava, Paolo Fresu, Roberto Gatto, Riccardo Fassi, Pino Minafra, Paolino Dalla Porta, Javier Girotto, Michel Portal, Lester Bowie e l'Art Ensemble Of Chicago, Don Cherry, Don Pullen, Billy Hart, Ed Blackwell, Billy Cobham, Han Bennink, Nana Vasconcelos, Cecil Taylor, Pat Metheny. Come solista ha inciso dischi come *Orange juice nice food, Salis!*, *Quelli che restano e Pianosolo*, oltre a numerosi dischi assieme ad altri musicisti.



MICHELE SERRA

Michele Serra (Roma, 1954) inizia nel 1975 a lavorare



per «l'Unità» come redattore ed inviato sportivo, per occuparsi in seguito di spettacoli. Nel 1986 comincia a dedicarsi alla satira, collaborando dapprima con l'inserto satirico «Tango» di Sergio Staino per poi diventare il direttore di «Cuore», che dal 1991 diventerà settimanale a sé stante. Nel frattempo, inizia a scrivere per teatro e televisione. Nel 1996 inizia a collaborare con «La Repubblica», per la quale scrive ancora oggi. Pubblica i suoi primi libri: *Il nuovo che avanza* (Feltrinelli, 1989), *Poetaastro. Poesie per incartare l'insalata* (Feltrinelli, 1993) e *Il ragazzo mucca* (Feltrinelli, 1997). Collabora come autore per il teatro e la televisione con Antonio Albanese, Gianni Morandi e Adriano Celentano, e dal 2003 è fra gli autori del fortunato programma *Che tempo che fa* condotto da Fabio Fazio e nel 2012 è uno degli autori di *Quello che (non) ho*, con lo stesso Fazio e Roberto Saviano. Fra i suoi libri più recenti *Tutti i santi giorni* (Feltrinelli, 2006), *Breviario comico. A perpetua memoria* (Feltrinelli, 2008), e *Gli sdraiati* (Feltrinelli, 2013).

GIANCARLO SISSA

Giancarlo Sissa (Mantova, 1961) vive a Bologna. Francesista e traduttore, suoi racconti e poesie sono comparsi su numerose riviste. Come poeta ha pubblicato nel 1997 *Lau-reola* (Book), nel 1998 *Prima della tac e altre poesie in Sesto quaderno italiano di poesia contemporanea* (Marcos y Marcos, prefazione di Giovanni Giudici), nel 2002 *Il mestiere dell'educatore* (Book), nel 2004 *Manuale d'insonnia* (Aragno) e nel 2008 *Il bambino perfetto* (Manni). È presente in diverse antologie fra cui *Il pensiero dominante, poesia italiana 1970-2000* (Garzanti, 2001), *Le parole esposte. Fotostoria della poesia italiana del novecento* (Crocetti, 2002), *Calpestare l'oblio* (Argo, 2010), *I volti delle parole* (Fondazione TitoBalestra onlus, 2014). Nel 2015 sono usciti l'antologia *Autortratto. Poesie 1990-2012* (Italic) e il nuovo libro di versi *Persona minore* (Qudulibri).



SARA TARABUSI

Sara Tarabusi, (Modena, 1972) si diploma in recitazione all'Accademia Antoniana di Arte Drammatica di Bologna, acquisisce il titolo di "Esperto di animazione teatrale" presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia e si laurea in Teatro d'Animazione al D.A.M.S. di Bologna. Frequentando l'Accademia Drosselmeier per librai a Bologna, nasce il progetto della libreria specializzata per ragazzi "Castello di Carta" a Vignola (MO). Attraverso la libreria svolge attività di attrice ed operatrice teatrale. Dal 2011 è responsabile culturale del festival della lettura per ragazzi "Passa la Parola" di Modena. Ha collaborato con importanti scrittori e illustratori per ragazzi italiani e stranieri nella realizzazione di eventi spettacolari e reading.



TÊTES DE BOIS

I Têtes de Bois sono una band romana formata da Andrea Satta, Carlo Amato, Luca De Carlo, Angelo Pelini, Stefano Ciuffi, Lorenzo Gentile. Nel 1994 autoproducono l'album di interpretazioni della canzone francese *E anche se non fosse amore*, mentre il primo disco originale arriva nel 1997 con il titolo *Pezzi di ricambio* (EMI Music). Nello stesso anno varano "Stradaro", festival di arte su strada che si tiene ancora oggi. Nel 2002 pubblicano l'album *Ferré, l'amore e la rivolta* (manifesto CD) dedicato al cantautore monegasco. Nel 2004 esce il doppio album *Pace e Male* (manifesto CD). Nel 2007, da un tour nei luoghi simbolo del lavoro in Italia, prende vita l'album *Avanti Pop*. Nel 2008 duettano con Paolo Rossi a Sanremo, e nel 2010 viene pubblicato *Goodbike*, interamente dedicato alla bicicletta (Ala Bianca / Warner), cui fa seguito *Palco a Pedali*, il primo eco concerto alimentato interamente dall'energia prodotta dal pubblico in bicicletta. Nel 2014 esce *Extra*, un nuovo disco dedicato a Léo Ferré (Ala Bianca).



CESARE VIVIANI

Cesare Viviani (Siena, 1947) si laurea in Giurisprudenza nella sua città natale, dove ha l'opportunità di frequentare Carlo Betocchi, Mario Luzi e Franco Fortini. Si trasferisce poi a Milano dove svolge il lavoro di giornalista e poi di psicologo nelle istituzioni sanitarie pubbliche. Esordisce come poeta nel 1973 con il libro di esordio *L'ostrabismo cara* (Feltrinelli). Oggi lavora come psicanalista. Oltre ad avere pubblicato numerosi saggi sulla psicanalisi, ha dato alle stampe i libri di poesia *Piumana* (Guanda, 1977), *L'amore delle parti* (Mondadori, 1981), *Summulae* (Scheiwiller, 1983), *Merisi* (Mondadori, 1986), *Preghiera del nome* (Mondadori, 1990), *L'opera lasciata sola* (Mondadori, 1993), *Cori non io* (Crocetti, 1994), *Una comunità degli animi* (Mondadori, 1997), *Silenzi dell'universo* (Einaudi, 2000), *Passanti* (Mondadori, 2002), *La forma della vita* (Einaudi, 2005), *Crede all'invisibile* (Einaudi, 2009) e *Infinita fine* (Einaudi, 2012).



GIOVANNA ZUCCONI

Giovanna Zucconi (Camerino - MC, 1960) è giornalista e si occupa principalmente di libri e cultura su testate come «La Stampa» e «l'Espresso». Per Feltrinelli ha ideato e diretto «Effe», la rivista di libri a più ampia diffusione in Italia. Numerose le esperienze in radio e televisione: dall'esperienza di *Pickwick*, il programma condotto da Alessandro Baricco su Rai Tre nel 1994, al programma radiofonico Sumo, che ha ideato e condotto per sei stagioni su Radio 2. Fra gli autori della fortunata trasmissione *Che tempo che fa*, sempre per la televisione ha ideato e condotto *Gargantua* nel 2008. Ha condotto su RaiSat la primissima coproduzione con il canale culturale europeo Arté, ha presentato in diretta su Raiuno Premio Strega, Viareggio e Campiello ed è stata autrice di Fabio Volò (*Lo Spaccanoci*) e Daria Bignardi (*Le Invasioni Barbariche*). Ha pubblicato il volume *La sua voce è profumo. Passeggiata letteraria tra aromi, odori, fragranze* (Mondadori, 2014).



la poesia dei luoghi

Un territorio che comprende la rigogliosa pianura a sud della via Emilia e uno spicchio di verde di Appennino: l'Unione Terre di Castelli in provincia di Modena si trova nel cuore di una regione ricca di storia e fascino. Assieme ai comuni di Castelfranco Emilia e Maranello, dà vita a Poesia Festival, occasione che arricchisce una già stimolante vita sociale e culturale. Un originale festival diffuso, grazie al quale potrete visitare i centri che punteggiano questo angolo di Emilia, sperimentare la celebrata cucina locale e scoprire le eccellenze che qui nascono per diffondersi nel mondo. Prendete spunto dalla guida in questa pagina per conoscerci di più.

PICCOLA GUIDA

Unione Terre di Castelli

www.terredicastelli.mo.it

IAT - Informazioni e accoglienza turistica - Terre di Castelli

presso villa Comunale Fabriani
via Roncati 28
41057 Spilamberto
tel. 059 781270 - fax 059 781286
orari: da martedì a domenica
9.30 - 13.00/15.00 - 19.00
lunedì chiuso
info@turismoterredicastelli.it

Tra le Mura Info Point

Piazza dei Contrari 2
41058 Vignola
tel. 320 432 231 8
tralemurainfopoint@comune.vignola.mo.it

IAT - Informazioni e accoglienza turistica - Terra di Motori

presso Museo Ferrari
via Dino Ferrari 43
41053 Maranello
tel. 0536 073 036
orari: tutti i giorni dalle 9.30 alle 19.00
www.maranello.it

Comune di Castelnuovo Rangone

URP: tel. 059 534 810
www.comune.castelnuovo-rangone.mo.it

Comune di Castelvetro di Modena

URP: tel. 059 758 875
Consorzio Castelvetro di Modena:
tel. 059 758 880
Ufficio cultura: tel. 059 758 836
www.comune.castelvetro-di-modena.mo.it

Comune di Marano sul Panaro

URP: tel. 059 705 720
www.comune.marano.mo.it

Comune di Spilamberto

URP: tel. 059 789 958
www.comune.spilamberto.mo.it

Comune di Vignola

URP: tel. 059 777 550
www.comune.vignola.mo.it

Comune di Castelfranco Emilia

URP: tel. 059 959 216
www.comune.castelfranco-emilia.mo.it

Comune di Maranello

URP: tel. 0536 240 000
www.comune.maranello.mo.it

L'UNIONE SI PRESENTA: IL NUOVO MARCHIO

Nella primavera del 2015 è stato promosso il concorso internazionale di idee per la progettazione grafica del marchio e del payoff per la promozione del territorio dell'Unione Terre di Castelli. Il marchio vincitore riassume i contenuti principali del territorio dell'Unione, esprimendo tre concetti chiave: natura, storia ed enogastronomia. Trattandosi di temi fortemente connessi ma al tempo stesso ben identificati e autonomi è stato progettato un sistema di icone che potesse "costruire" il logo in chiave modulare.

Una configurazione base raccoglie gli ambiti prevalenti dei valori da comunicare: la foglia di vigna racconta il territorio nella sua dimensione agricola e paesaggistica; la punta di freccia ricorda la storia antica dell'area e la relativa offerta culturale; la botte rappresenta l'universo dell'enogastronomia di qualità; i merli del castello riconducono alla comunicazione corente e richiamano l'identità nominale dell'Unione. Questo sistema iconico può essere declinato e ricomposto (o ampliato) in base alle esigenze comunicative di un territorio dinamico e in costante evoluzione, la varietà del quale non è semplicemente riducibile a un unico simbolo.



TERRE di CASTELLI

VIVI SCOPRI ASSAPORA

poesia festival '15

UNIONE TERRE DI CASTELLI IN PROVINCIA DI MODENA:
CASTELNUOVO RANGONE, CASTELVETRO DI MODENA,
MARANO SUL PANARO, SAVIGNANO SUL PANARO,
SPILAMBERTO, VIGNOLA.
COMUNE DI CASTELFRANCO EMILIA, COMUNE DI MARANELLO.

PROMOTORI



CO-PROMOTORI



CON IL PATROCINIO DI

MAIN SPONSOR



SPONSOR

WEB PARTNER

ASSOCIAZIONI DI COMMERCianti ED ENTI DI PROMOZIONE DEL TERRITORIO



WWW.POESIAFESTIVAL.IT

SPAZIO@POESIAFESTIVAL.IT

335 47 38 19