



biblioteca
comunale
castelfranco emilia

CONFINE

il nuovo spazio rivolto ai
giovani: libri e film per
attraversare il confine con
l'età adulta



NOVITA'

“I libri che mi piacciono di piu' sono quelli che almeno ogni tanto sono un po' da ridere. Leggo un sacco di classici, come *Il ritorno dell'indigeno* e via discorrendo, e mi piacciono, e leggo un sacco di libri di guerra e di gialli e via discorrendo, ma non è che mi lascino proprio senza fiato. Quelli che mi lasciano proprio senza fiato sono i libri che quando li hai finiti di leggere e tutto quello che segue vorresti che l'autore fosse un tuo amico per la pelle e poterlo chiamare al telefono tutte le volte che ti gira.”

J.D.Salinger, *Il giovane Holden*

NOVITA'

Sherman Alexie, *Diario assolutamente sincero di un indiano parttime*, Rizzoli, 2008 (CONFINO ALEX; invent.56699)

Arnold Spirit Jr, della tribù degli Spokane, è nato con l'acqua nel cervello, un eccesso di fluido cerebrospinale che gli ha lasciato tutta una serie di problemi fisici: mal di testa, convulsioni, un occhio miope e uno ipermetrope che non vanno per niente d'accordo, un corpo sproporzionato e quarantadue denti, dieci più del normale. Come se non bastasse, ha due fastidiosi difetti di pronuncia, che insieme all'amore per lo studio lo rendono diverso dagli altri ragazzi, facile bersaglio dei bulli della riserva. La sua vita potrebbe sembrare assurda e ridicola, ma Arnold decide di raccontarla lo stesso, con sentimento e ironia, parole e disegni. Perché nonostante l'ostilità e l'indifferenza di chi lo circonda, lui non è un perdente, ma un guerriero, che abbandona la scuola della riserva per studiare in mezzo ai bianchi, nella vicina Reardan, sfidando i pregiudizi di tutti. E combatte senza cedere mai, a scuola e sul campo da basket, sostenuto dall'amore incrollabile della sua famiglia. Per non appartenere più a una sola tribù ma al mondo intero.

Bernard Beckett, *Genesis*, Rizzoli, 2008 (CONFINO BECK Fantascienza; invent. 56508)

David Benioff, *La città dei ladri*, Neri Pozza, 2008 (CONFINO BENI Storico; invent.56181)

1941, è l'ultimo dell'anno e Lev Beniov, ragazzo diciassettenne, è solo a Leningrado, la città sotto assedio in cui vige la legge marziale. La madre e la sorella sono evacuate a settembre prima che l'assedio cominciasse; il padre è stato richiamato alle armi nel 1937. I guai di Lev cominciano quando un paracadutista tedesco, morto assiderato, atterra sulla sua strada, il ragazzo abbandona la sua postazione di pompiere e ruba il coltello al tedesco, ma viene arrestato dai soldati russi e incarcerato con la minaccia di condanna a morte, prevista dalla legge marziale. Il suo compagno di cella è il ventenne Kolja, disertore cosacco presuntuoso e

sprezzante che non manca di prenderlo in giro per il suo grosso naso da ebreo. L'ostilità iniziale tra i due ragazzi si trasforma però presto nei più stretto e solido dei legami. Il colonnello dell'esercito, Grechko, decide di risparmiare la vita dei due affidando loro un compito pressoché impossibile in una città che sta morendo di fame: trovare in cinque giorni una dozzina di uova per la torta di nozze della figlia.

Albrecht Beutelspacher, *Gli artisti dei numeri*, Salani, 2008 (CONFINO BEUT; invent. 56176)

Edward Bloor, *London Calling*, Rizzoli, 2008 (CONFINO BLOO; invent.56702)

Martin, tredici anni, è un ragazzo sensibile, solitario e infelice, che si trascina senza entusiasmo in una vita fatta di scuola, casa (un padre alcolista bandito dalla famiglia, una madre che sembra preoccupata solo di salvare le apparenze, una sorella forse troppo in gamba, una nonna con spiccate inclinazioni paranormali, un nonno defunto con un passato di gloria apparente) e pochi amici. Poi un giorno, una vecchia radio ricevuta in eredità cambia per sempre la sua vita e diventa il mezzo per uscire dall'isolamento e dal torpore, per credere in se stesso e nella vita, e per capire la storia: quella del suo Paese e della vecchia Europa durante la seconda guerra mondiale, ma anche quella della sua famiglia.

Ray Bradbury, *Addio all'estate*, Mondadori, 2008 (CONFINO BRAD Fantasy; invent. 55978)

Emidio Clementi, *Matilde e i suoi tre padri*, Rizzoli 2009 (CONFINO CLEM; invent. 56592)

Bologna, anni Settanta. Sono i giorni del Movimento, della festa del Re Nudo, di Lotta continua. Divisa tra l'amicizia che la lega ai compagni e l'incredulità che la allontana dai discorsi più dogmatici, Laura conosce Arturo, giovane come lei e come lei convinto che è tempo di darsi nuove mete. Vogliono cambiare il mondo, insieme, vogliono fuggire: direzione West Coast. Lì, fra le maglie del sogno

americano, viene concepita Matilde. Bologna, eterno ritorno. La realtà del lavoro, il bisogno di una casa spingono a nuove fantasie, all'amore libero. Finché entra in scena uno spettro: l'eroina. E la storia finisce per ricominciare ancora. È qui che Laura conosce prima Davide e poi Sergio. In un continuo succedersi di nuove case e nuovi uomini, la piccola Matilde osserva e analizza questo mondo di grandi, di regole infrante e di neofamiglie allargate, cercando ogni volta, a suo modo, di raggiungere un personale precario equilibrio. "Matilde e i suoi tre padri" scivola così dal sogno che lasciavano presagire i lisergici anni Settanta verso una realtà sempre più amara, mentre quella che doveva essere una rincorsa verso la felicità si tramuta bruscamente in un desiderio di normalità.

Jonathan Coe, *Questa notte mi ha aperto gli occhi*, Feltrinelli, 2008 (CONFINE COE; invent. 56268)

William ha poco più di vent'anni e le frustrazioni di tanti giovani: odia il suo lavoro (commesso in un negozio di dischi), la città in cui vive (Londra), e la ragazza con cui sta è molto restia a concedersi. Candido e complicato come il giovane Holden, gran tiratardi nel capire le cose del mondo, ha solo un paio di amici e divide la casa con una tipa che non incontra mai e che comunica con lui attraverso bigliettini. Il suo unico conforto è fare musica ma, pur aspirando a diventare pianista di jazz, suona la tastiera in una rock band di sfigati che si ostina a storpiare le sue composizioni. In realtà il suo vero talento sembra essere un altro: perdere gli autobus, essere ignorato dai camerieri, dire sempre la cosa sbagliata al momento sbagliato. Una sera, infatti, assiste involontariamente a un delitto commesso - a lui pare - da due nani. La caccia agli assassini lo porterà a una sorprendente scoperta, ma gli consentirà anche di ripensare alle proprie scelte di vita e di aprire finalmente gli occhi!

Sabina Colloredo, *CBCR: cresci bene che ripasso*, Fanucci, 2008 (CONFINE COLL Sentimenti; invent. 56650)

John Connolly, *Il libro delle cose perdute*, Rizzoli, 2008 (CONFINE

CONN; invent. 56174)

1941, è l'ultimo dell'anno e Lev Beniov, ragazzo diciassettenne, è solo a Leningrado, la città sotto assedio in cui vige la legge marziale. La madre e la sorella sono evacuate a settembre prima che l'assedio cominciasse; il padre è stato richiamato alle armi nel 1937. I guai di Lev cominciano quando un paracadutista tedesco, morto assiderato, atterra sulla sua strada, il ragazzo abbandona la sua postazione di pompiere e ruba il coltello al tedesco, ma viene arrestato dai soldati russi e incarcerato con la minaccia di condanna a morte, prevista dalla legge marziale. Il suo compagno di cella è il ventenne Kolja, disertore cosacco presuntuoso e sprezzante che non manca di prenderlo in giro per il suo grosso naso da ebreo. L'ostilità iniziale tra i due ragazzi si trasforma però presto nei più stretto e solido dei legami. Il colonnello dell'esercito, Grechko, decide di risparmiare la vita dei due affidando loro un compito pressoché impossibile in una città che sta morendo di fame: trovare in cinque giorni una dozzina di uova per la torta di nozze della figlia.

Carlo D'Amicis, *La guerra dei cafoni*, Minimum fax, 2008
(CONFINE DAMI; invent.56080)

Julie Reece Deaver, *Quella notte sono scomparsa*, (CONFINE DEAV Giallo; invent.56807)

Silvana De Mari, *Gli ultimi incantesimi*, Salani, 2008 (CONFINE DEMA Fantasy; invent. 56309)

Roddy Doyle, *Dentro la foresta*, (CONFINE DOYLE; invent.56270)
Elena e Daniela, *I liceali: diario della II A*, Mondadori, 2008
(CONFINE ELEN; invent.56709)

Jeffrey Eugenides, *Le vergini suicide*, Mondadori, 2008 (CONFINE EUGE; invent. 56900)

Filippo B., *Bulli: il romanzo choc di un adolescente*, Mursia, 2008
(CONFINE FILI; invent.56576)

Christian Frascella, *Mia sorella è una foca monaca*, Fazi, 2009 (CONFIN FRAS; invent.57250)

Sally Gardner, *La figlia del mercante di seta*, Salani (CONFIN GARD; Fantasy; invent. 55029)

John Green, *Teorema Catherine*, Rizzoli, 2009 (CONFIN GREEN; invent. 55955)

Da quando, ha l'età per essere attratto da una ragazza, Colin, ex bambino prodigo, forse genio matematico forse no, fissato con gli anagrammi, è uscito con diciannove Catherine. E tutte l'hanno piantato. Così decide di inventare un teorema che preveda l'esito di qualunque relazione amorosa. E gli eviti, se possibile, di farsi spezzare il cuore un'altra volta. Tutto questo nel corso di un'estate gloriosa, passata con l'amico Hassan, a scoprire posti nuovi, persone bizzarre di tutte le età, ragazze speciali che hanno il gran pregio di non chiamarsi Catherine.

Joanne Harris, *Le parole segrete*, Garzanti, 2008 (CONFIN HARR Fantasy; invent. 55251)

Millard Kaufman, *Molto lontano dal Paradiso*, Baldini e Castoldi, 2009 (CONFIN KAUF; invent. 57102)

Cacciato da Yale senza tanti complimenti, Judd Breslau, quattordicenne prodigo abbandonato dal padre e con una madre semialcolizzata, si imbatte in Phillips Chatterton, uno stravagante egittologo che lavora a un misterioso progetto nella sua scalcinata casa-laboratorio. Valerie, la figlia del professore, sarà la causa, più o meno diretta, di una vorticoso girandola di episodi e situazioni che trascineranno Judd in un ranch in Colorado, sul set di un film pornografico a New York e, infine, dentro una cella in una sperduta provincia irachena. Una vera e propria odissea che si snoda in un romanzo sempre in magico equilibrio tra farsa e critica politica, tra avventura picaresca e racconto di formazione, dove le gioie, i dolori, le speranze, le paure e l'inesauribile ansia vitale dei protagonisti vengono descritti con insospettabile sensibilità. Millard Kaufman è un esordiente un po' speciale, di

novantadue anni, ma questo "particolare" anagrafico non gli ha impedito di tracciare un esilarante e commovente ritratto dell'adolescenza, suscitando l'entusiasmo di McSweeney's, il laboratorio di scrittura di Dave Eggers considerato il termometro delle tendenze della narrativa americana contemporanea.

Ally Kennen, *Cercami*, il castoro, 2008 (CONFINO KENN; invent.56335)

John Ajvide Lindqvist, *Lasciami entrare*, Marsilio, 2008 (CONFINO LIND Giallo; invent. 57083)

A Blackeberg, quartiere degradato alla periferia ovest di Stoccolma, il ritrovamento del cadavere completamente dissanguato di un ragazzo segna l'inizio di una lunga scia di morte. Sembra trattarsi di omicidi rituali, ma anche c'è chi pensa all'opera di un serial killer. Mentre nel quartiere si diffonde la paura, il dodicenne Oskar, affascinato dalle imprese dell'assassino, gioisce segretamente sperando che sia finalmente giunta l'ora della rivalsa nei confronti dei bullettini che ogni giorno lo tormentano a scuola. Ma non è l'unica novità nella sua vita, perché Oskar ha finalmente un'amica, una coetanea che si è appena trasferita nel quartiere. Presto i due ragazzini diventano più che semplici amici. Ma c'è qualcosa di strano in Eli, dal viso smunto, i capelli scuri e i grandi occhi. Emana uno strano odore, non ha mai freddo, se salta sembra volare e, soprattutto, esce di casa soltanto la notte...

Gemma Malley, *La Dichiarazione*, Salani, 2008 (CONFINO MALL Fantascienza, invent.57160)

Anna non avrebbe mai dovuto nascere. Insieme a tutte le Eccedenze come lei, è costretta a vivere in un apposito istituto, per diventare Risorsa Utilizzabile e poter pagare in questo modo il suo "Peccato di Esistenza". Non conosce il Mondo Esterno e non ricorda il proprio passato, è come se fosse nata lì dentro, prigioniera in una Casa d'Eccedenza. Finché in quel luogo spietato e grigio non arriva un ragazzo strano, che non tiene lo sguardo a terra ma guarda tutto e tutti con occhi penetranti e

curiosi. E che racconta ad Anna una storia diversa...

Luisa Mattia, *Ti chiami Lupo gentile*, Rizzoli, 2008 (CONFINEMATT; invent. 56425)

Sophie McKenzie, *6 passi per conquistare una ragazza*, EL, 2008 (CONFINEMCKE; invent. 56313)

Stephenie Meyer, *Breaking dawn*, Fazi, 2008 (CONFINEMEYER Fantasy, invent. 56254)

China Mieville, *Un regno in ombra*, Fanucci, 2009 (CONFINEMIEV Fantasy, invent. 57106)

Federico Moccia, *Amore 14*, Feltrinelli, 2008 (CONFINEMOCC; invent. 56090)

Gianluca Morozzi, *Colui che gli dei vogliono distruggere*, Guanda, 2008 (CONFINEMORO; invent. 56811)

Haruki Murakami, *After dark*, Einaudi, 2008 (CONFINEMURA; invent. 56549)

Tokyo, un quartiere che inizia a vivere quando cala il buio, strade dove le insegne di bar e night club restano accese fino all'alba.

Dalla mezzanotte alle sette del mattino, alcune persone sono casualmente coinvolte in una squallida vicenda di violenza.

All'Alphaville, un love hotel gestito da Kaoru, un'ex campionessa di lotta libera, una giovane prostituta cinese viene picchiata da un cliente che poi fugge.

Hakan Nesser, *Il ragazzo che sognava Kim Novak*, Guanda, 2007 (CONFINENESS Giallo; invent. 56698)

Due adolescenti, Erik ed Edmund, che vivono in una piccola città della Svezia; una supplente giovane e affascinante che per tutti è identica a Kim Novak; un'estate trascorsa su un lago a parlare di segreti adolescenziali e di sofferenze familiari. E poi il mistero: il fratello maggiore di Erik che si presenta con la bella supplente, presentandola come la sua ragazza; l'ex fidanzato di lei che li

minaccia entrambi ma che viene infine ritrovato morto poco distante dalla casa dove abitano i due ragazzi... E il caso rimane insoluto per molti anni, ancora quando Erik è un padre di famiglia e Edmund è un prete. Ma incontri imprevedibili e nuove scoperte riporteranno a galla il mistero di quell'estate, insieme a tutti i suoi protagonisti che, in qualche modo mai del tutto rivelato, ne avevano fatto parte.

Terry Pratchett, *Streghe all'estero*, Salani, 2009 (CONFINO PRAT Fantasy; invent. 57256)

Philip Pullman, *La farfalla tatuata*, Salani, 2009 (CONFINO PULL Giallo; invent. 56843)

Ross Raisin, *La rabbia giovane*, Bompiani, 2009 (CONFINO RAIS; invent.57254)

Silvia Roncaglia, *Perché mai è diversa questa sera?*, Fanucci, 2009 (CONFINO RONCA; invent.56824)

Sandra Rondinelli, *Camminare correre volare*, EL (CONFINO ROND; invent. 56416)

Tiziano Scarpa, *Stabat mater*, Einaudi, 2008 (CONFINO SCAR Storico; invent. 55530)

Sion Scott-Wilson, *Lezioni di volo per sonnambuli*, Garzanti, 2009 (CONFINO SCOT; invent. 57030)

Mikey Hough ha quindici anni e vuole volare. È per questo che adesso si trova in cima a un albero del suo giardino e sta per esibirsi in uno spericolato tuffo in una piscinetta di gomma. Mikey ha deciso di volare perché vuole cambiare la sua vita: i suoi aridi e perbenisti genitori lo ignorano e lui passa le sue giornate chiuso in casa a leggere fumetti e a inventare giochi solitari, senza amici, se si escludono Edmund, il vicino di casa pagato per lasciargli usare il computer, e Gerry, un bizzarro giardiniere tatuato da capo a piedi. Un attimo di esitazione... e poi Mikey si lancia. La

tecnica è perfetta, ma la mira evidentemente lascia a desiderare, visto che il ragazzino si sveglia in un letto di ospedale. Qui scopre che il suo tentativo di volo non riuscito ha causato un altro, disastroso effetto collaterale: Mikey non potrà mai più dormire. I medici gli danno quindici giorni di vita. In accordo con la sua nuova amica e vicina di casa, la conturbante e pericolosa Livia, decide di vivere i suoi ultimi giorni alla grande, facendo tutto quello che vuole.

Fabrizio Silei, *Alice e i Nibelunghi*, Salani, 2008 (CONFINO SILE; invent.57068)

Beatrice Solinas Donghi, *L'enigma della cupola*, Rizzoli, 2009 (CONFINO SOLI Storico; invent.56801)

Matthew Skelton, *Il Libro del Drago*, Mondadori, 2008 (CONFINO SKEL; invent. 56334)

Valentina F., *Il sogno di un amore*, Fanucci, 2008 (CONFINO VALE Sentimenti; invent. 56296)

Per informazioni

Biblioteca comunale di Castelfranco Emilia

P.zza della Liberazione, 5

Tel. 059/959376

e-mail biblio.castelfranco@cedoc.mo.it

Piumateca – Punto di lettura di Piumazzo

Via dei Mille, tel 059/935156

e-mail piumateca@comune.castelfranco-emilia.mo.it

Si può consultare il catalogo on-line della biblioteca ed effettuare la prenotazione dei libri fuori in prestito utilizzando l'OPAC

<http://opacsol.cedoc.mo.it/SebinaOpac/Opac>