



biblioteca
comunale
castelfranco emilia

Febbraio

2010



*I libri, loro non ti abbandonano mai.
Tu sicuramente li abbandoni di tanto in tanto, i libri, magari li tradisci anche,
loro invece non ti voltano mai le spalle: nel più completo silenzio e con immensa
umiltà, loro ti aspettano sullo scaffale.* Amos Oz

Novità

NARRATIVA

Monica Ali, *In the kitchen*, il Saggiatore, 2010 (N.ALI, i.60600)

Nella cucina di un ex hotel di lusso nel pieno centro di Londra, lo chef Gabriel "Gabe" Lightfoot cerca di tenere sotto controllo una caotica squadra di cuochi, garzoni e lavapiatti. La sua pazienza è messa a dura prova dalle contrastanti richieste di un vivace staff multinazionale, un management insistente e partner d'affari con cui progetta di nascosto di aprire un suo ristorante. Ma, a dispetto di tutte queste pressioni, il duro lavoro sembra dare i suoi frutti. Finché la scoperta del cadavere di un garzone ucraino nella cantina dell'albergo altera il fragile equilibrio della vita di Gabriel. "In the Kitchen" è il seguito ideale di "Brick Lane": uno sguardo cinico e rivelatore sul quel melting pot che è l'esistenza contemporanea. Un libro che conferma il talento di Monica Ali come acuta osservatrice dei drammi della vita moderna.

Roberto Ampuero, *Il caso Neruda*, Garzanti, 2010 (N. AMPU GIALLO, i.60724)

Aharon Appelfeld, *Un'intera vita*, Guanda, 2010 (N. APPE, i.60538)

Pupi Avati, *Il figlio più piccolo*, Garzanti, 2010 (N. AVAT, i.607196)

Camilla Baresani, *Un'estate fa*, Bompiani, 2010 (N. BARE, i.60723)

Nel corso di un'estate si consuma la vicenda del romanzo: un insieme di personaggi indecisi tra una prepotente voglia di vivere e la fragilità che li sorprende sul ciglio di decisioni che potrebbero rinnovare i loro sentimenti, compressi dall'abitudine. Erica, giornalista milanese che si occupa di serial televisivi, sposata con un veterinario; Gerardo, amico d'infanzia di Erica, che vive alla giornata e ha fondato un'associazione per la difesa dei diritti dei padri separati, in ricordo del proprio; Arnaldo, produttore romano, che convive stancamente con Stella ma in realtà è un uomo solo, a dispetto dell'intensa vita sociale che conduce. Sono i personaggi principali di un teorema di sentimenti che si sviluppa intorno alla improvvisa e prepotente storia d'amore tra Enrica e Arnaldo. Nella cornice svagata e mondana di dibattiti, inaugurazioni, presentazioni, tra Roma, Milano, Capalbio, Cortina e Venezia, si compone il quadro di una vita fatta di passioni vorticose, paure e ansia di non esserne all'altezza.

Paola Barbato, *Il filo rosso*, Rizzoli, 2010 (N. BARB GIALLO, i.60708)

Romano Battaglia, *Oltre l'amore*, Rizzoli, 2010 (N.BATT, i.60703)

Chico Buarque, *Latte versato*, Feltrinelli, 2010 (N.BUAR, i.60672)

Eulálio d'Assumpção, io narrante di "Latte versato", rivive i cento anni della sua vita mentre giace moribondo. Nei dettagli di una biografia ossessionata dalla figura della moglie Matilde (mulatta sensuale e libertina) e dallo sgretolamento della sua passata grandeur si snoda, in un inarrestabile monologo venato di lirismo amaro, rabbia e rimpianto, ma anche di una irresistibile ironia, l'affresco di una saga familiare le cui origini risalgono allo splendore della corte di Rio de Janeiro e arrivano a oggi, seguendo una curva discendente di ineluttabile declino. Nella prosa dello scrittore brasiliano si costruisce il registro demodé di un uomo ostinatamente ancorato a un tempo che non è più, a un Brasile d'antan che sopravvive appena nel fragile territorio dell'illusione.

Andrea Busfield, *Il bambino che corre nel vento*, Piemme, 2010 (N. BUSF, i.60675)

Aldo Busi, *Aaa!*, Bompiani, 2010 (N.BUSI, i.60524)

Gianrico Carofiglio, *Le perfezioni provvisorie*, Sellerio, 2010 (N. CARO GIALLO, i.60610)

Lincoln Child, *Morte tra i ghiacci*, Rizzoli, 2010 (N. CHIL GIALLO, i.60530)

Maria Stella Conte, *Il cuore in ombra*, Baldini Castoldi Dalai, 2010 (N.CONT, i.60688)

Robin Cook, *Fattore di rischio*, Sperling & Kupfer, 2010 (N. COOK GIALLO, i.60709)

John Connolly, *Gli amanti*, Rizzoli, 2010 (N.CONN GIALLO, i.60706)

Clive Cussler e Dirk Cussler, *Morsa di ghiaccio*, Longanesi, 2010 (N.CUSS GIALLO, i.60737)

Alessandro D'Avenia, *Bianca come il latte, rossa come il sangue*, Mondadori, 2010 (N. DAVE, i.60666)

Leo è un sedicenne come tanti: ama le chiacchiere con gli amici, il

calcetto, le scorribande in motorino e vive in perfetta simbiosi con il suo iPod. Le ore passate a scuola sono uno strazio, i professori "una specie protetta che spero si estingua definitivamente". Così, quando arriva un nuovo supplente di storia e filosofia, lui si prepara ad accoglierlo con cinismo e palline inzuppate di saliva. Ma questo giovane insegnante è diverso: una luce gli brilla negli occhi quando spiega, quando sprona gli studenti a vivere intensamente, a cercare il proprio sogno. Leo sente in sé la forza di un leone, ma c'è un nemico che lo atterrisce: il bianco. Il bianco è l'assenza, tutto ciò che nella sua vita riguarda la privazione e la perdita è bianco. Il rosso invece è il colore dell'amore, della passione, del sangue; rosso è il colore dei capelli di Beatrice. Perché un sogno Leo ce l'ha e si chiama Beatrice, anche se lei ancora non lo sa. Leo ha anche una realtà, più vicina, e, come tutte le presenze vicine, più difficile da vedere: Silvia è la sua realtà affidabile e serena. Quando scopre che Beatrice è ammalata e che la malattia ha a che fare con quel bianco che tanto lo spaventa, Leo dovrà scavare a fondo dentro di sé, sanguinare e rinascere, per capire che i sogni non possono morire e trovare il coraggio di credere in qualcosa di più grande.

Jeffery Deaver, *Requiem per una pornostar*, Rizzoli, 2010 (N. DEAV GIALLO, i.60710)

Antonio Debenedetti, *E nessuno si accorse che mancava una stella*, Rizzoli, 2010 (N.DEBE, i.60740)

Una modella bellissima e misteriosa è vittima di un omicidio involontario. Un terrorista degli anni di piombo fa i conti con il proprio fallimento. Il giovane Abel incontra in chat una donna e un destino spietato. Dal fascismo alla contestazione studentesca, dall'Italia democristiana a quella disorientata di oggi, con il suo paesaggio urbano quasi irriconoscibile, i racconti di questa antologia gettano uno sguardo disincantato su oltre mezzo secolo di storia del nostro Paese. Dalla pagina di Antonio Debenedetti, dallo stile che gli è valso il paragone con i grandi della letteratura novecentesca, affiora una curiosità vorace per l'uomo e le sue contraddizioni - il desiderio, la tenerezza, la solitudine, il rancore, la paura e la perversione. Crudele perché splendidamente a fuoco, la sua scrittura fa pensare, secondo le parole di Alberto Moravia, a "una musica da camera disinteressata e ambigua, che quando finisce si rimpiange che non continui".

Ted Dekker, *Adamo*, Mondadori, 2010 (N. DEKK GIALLO, i.60658)

Anne Delaflotte Mehdevi, *La rilegatrice del fiume*, Frassinelli, 2010 (N.DELA, i.60657)

Nella quiete della Dordogna, nella casa del nonno affacciata sul fiume, lontana dalla mondanità di una promettente quanto arida carriera diplomatica nella metropoli parigina, Mathilde ha trovato finalmente la sua vocazione: si è dedicata all'attività di famiglia, la legatoria di libri antichi. Cuoio, pelle, fibra di legno, foglie d'oro e pigmenti, con i loro profumi evocativi e inebrianti, sono ora i compagni di vita della giovane donna che restaura con attenta passione le opere che le vengono affidate. E niente sembra scalfire i suoi ritmi tranquilli. Finché, una mattina, qualcuno bussa alla porta. Quando Mathilde apre, davanti a lei si presenta un affascinante sconosciuto, zuppo di pioggia, concitato e insistente, che le chiede di rilegare un prezioso volume in pessime condizioni. Mathilde accetta, sperando in cuor suo di poter rivedere quell'uomo dalla bellezza sconvolgente, sparito nella cortina di pioggia che non cessa di cadere. Ma il giorno dopo scopre che il giovane è stato travolto da un camion ed è morto all'ospedale. Adesso lei ha tra le mani un oggetto che non le appartiene e desidera solo restituirlo. Perciò, cerca al suo interno una traccia, un indizio, un segno. E trova soltanto una serie di tavole che ossessivamente ritraggono un santuario.

Philippe Delerm, *La parte migliore del giorno*, Frassinelli, 2010 (N.DELE, i.60611)

Victoria Donda, *Il mio nome è Victoria*, Corbaccio, 2010 (N.DOND DIARI E MEMORIE, i.60702)

Nel 1977 i genitori di Victoria Donda furono sequestrati e rinchiusi nella Scuola di Meccanica della Marina. Il padre fu subito ucciso, e la madre, incinta di cinque mesi, poté partorire prima di essere "giustiziata" attraverso uno dei famigerati "voli della morte" sotto gli occhi di suo zio, membro della polizia segreta. Nel tentativo disperato di imprimerle un segno di riconoscimento, la madre, prima di venire assassinata, era riuscita a cucirle un filo azzurro nei lobi delle orecchie. Adottata da una famiglia di militari, la bambina crebbe con il nome di Analía, ignara della sua storia. Fino a quando, ventisette anni dopo, grazie a una testimonianza anonima, venne contattata dalle Nonne di Plaza de Mayo e scoprì di non chiamarsi affatto Analía e di non essere quella che credeva bensì la "nipote numero

78". Ma soprattutto scoprì che l'inganno perpetrato dai militari durante la dittatura era sopravvissuto a più di venti anni di democrazia. Ad Analía è toccato così in sorte di "nascere" una seconda volta, figlia di altri genitori, orfana, consapevole del male subito e che con lei hanno subito tanti altri giovani della sua generazione. Ma, recuperato il nome che sua madre aveva scelto per lei, Victoria ha saputo anche superare la sua tragedia personale e da allora combatte con tutte le sue forze per garantire il rispetto dei diritti umani. La sua storia è quella di un paese ancora alla ricerca della verità sul suo passato.

Alain Elkann, *Nonna Carla*, Bompiani, 2010. (N. ELKA DIARI E MEMORIE, i.60541)

James Ellroy, *Il sangue è randagio*, Mondadori, 2010 (N. ELLR GIALLO, i.60736)

R. J. Ellory, *La voce degli angeli*, Giuno, 2009 (N. ELLO GIALLO, i.58999)

Elido Fazi, *Bright star : la vita autentica di John Keats*, Fazi, 2010 (N.FAZI, i.60742)

Laura Fitzgerald, *Con gli uomini ho chiuso*, Piemme, 2010 (N. FITZ, i.60714)

Meg Clark, 35 anni, un adorabile figlio di nove, divorziata, ha un'unica grande certezza: con gli uomini ha chiuso. Da quando Jonathan, l'ex marito, l'ha lasciata sola e per giunta incinta per scoprire New York con miss perfezione, Meg ha giurato a se stessa che non avrebbe mai più permesso che qualcuno le spezzasse il cuore. Così, si è chiusa in una serena routine, tra l'insegnamento in una classe di ventitré scatenati bambini delle elementari e i mitici venerdì sera con Henry, suo figlio, un'enorme coppa di gelato e gli immancabili film di Harry Potter. Certo non è proprio quel che si dice una vita brillante e, come le ripete quotidianamente sua madre, frequentando solo bambini non è possibile incontrare l'uomo giusto; ma in tutti gli anni da single, Meg non ha mai provato il benché minimo desiderio di uscire con qualcuno. Un sabato mattina, però, durante la colazione di rito da LuLu con suo figlio e le migliori focaccine del pianeta, si trova di fronte Ahmed, gli occhi scuri, profondi che sembrano poterla capire fin dal primo istante. Sarà lui, un uomo di origine iraniana dal passato tormentato e molto diverso dal suo, a

farle ritrovare il desiderio di abbandonarsi completamente e a farle capire che in amore non esistono barriere che non si possano superare.

Romano Forleo, *L'uomo che curava le donne : amori, politica e medicina nell'epoca d'oro dell'Impero romano : romanzo*, OGE, 2009 (N. FORL STORICO, i.60687)

Barbara Garlaschelli, *Non ti voglio vicino*, Frassinelli, 2010 (N.GARL, i.60613)

Lena è giovane, bellissima e intelligente e accanto ha un marito che farebbe qualunque cosa pur di renderla felice. Ma lei non sa più dare né ricevere amore fin da quando - aveva nove anni - qualcuno le ha rubato l'innocenza, segnandola per sempre. Un segreto nascosto con cura, sepolto nell'anima, un fantasma di cui però non riesce a liberarsi e che a poco a poco sgretola il suo equilibrio. L'affetto e la dedizione di Lorenzo non bastano, e nemmeno la nascita di Prisca scalfisce la scorza di questa donna gelida, nemica, distante. C'era la guerra all'epoca in cui Lena aveva vissuto sulla propria pelle la follia degli adulti; da allora è trascorso molto tempo, eppure lei continua a combattere un'infinita battaglia dentro se stessa, contro i demoni che l'assediano. La sua bambina la teme e la respinge fino al punto di odiarla, di non volerla vicino, e la tragica scomparsa di Lorenzo accelera il distacco della figlia dalla madre. Un rapporto distruttivo, logorante, che lentamente intacca anche la psiche di Prisca, inducendola a difendersi con una straziante, terribile forma di rifiuto... Ambientata fra il 1939 e i giorni nostri, una storia di infanzia tradita, di sentimenti calpestati, di amori molesti, cui la scrittura limpida e affilata di Barbara Garlaschelli imprime un pathos e una drammaticità crescenti, che catturano il lettore sino al liberatorio finale.

Laurell K. Hamilton, *Narcissus*, Nord, 2010 (N. HAMI FANTASY, i.60705)

Sophie Hannah, *Non è lui*, Garzanti, 2010 (N. HANN GIALLO, i.60528)

James Herriot, *Storie di gatti*, Rizzoli, 2009 (N.HERR, I.60650)

Katherine Howe, *Le figlie del libro perduto*, Salani, 2009 (N. HOWE FANTASY, i.60593)

Patrick Henry Hughes, *Vivi ogni giorno come se fosse l'ultimo di una bella*

vacanza, Sperling & Kupfer, c2009 (N. HUGH DIARI E MEMORIE, i.60661)

Raccontata dalla penna del giornalista Bryant Stamford, che ha raccolto le testimonianze di Patrick Henry e del suo papà, è la storia straordinaria del modo attraverso cui un ragazzo davvero speciale vuole trasmetterci quello che ha imparato. Il dono più prezioso che ci possa fare.

William Kamkwamba con Bryan Mealer, *Il ragazzo che catturò il vento : l'intelligenza e la tenacia di un solo giovane possono illuminare l'intero villaggio*, Rizzoli, 2010 (N. KAMK DIARI E MEMORIE, i.60534)

"Prima che scoprissi i miracoli della scienza, era la magia a governare il mondo." A sei anni William scampa a una maledizione, a quindici vuole diventare ingegnere: gli piace studiare, quasi quanto andare a caccia e in giro per la foresta con l'amico Gilbert. Ma nel Malawi, dove è nato, l'istruzione è un lusso, la tecnologia è una forma inaffidabile di stregoneria, e comunque prima viene il lavoro nei campi, la lotta quotidiana per sopravvivere. Quando il villaggio viene colpito dall'ennesima carestia, William conosce la fame più nera; e mentre lottano per sfamare le bocche di casa, i genitori non possono più permettersi una retta di 80 dollari all'anno né un figlio improduttivo. Il ragazzo sa che per tornare sui libri deve risolvere nientemeno che l'emergenza principale del Paese: la siccità. Ebbene, le uniche cose che non mancano mai nel Malawi sono il vento e i rifiuti? Armato di un mucchietto di vecchi manuali, di una mezza bicicletta, ingranaggi di trattore e pezzi di metallo raccolti in una discarica, William si impegnerà per realizzare la sua personale magia: imbrigliare la forza del vento e trasformarla in luce, acqua, vita.

Lars Kepler, *L'ipnotista*, Longanesi, 2010 (N. KEPL GIALLO, i.60533)

Herman Koch, *La cena*, Neri Pozza, 2010 (N.KOCH, I.60668)

Due coppie sono a cena in un ristorante di lusso. Chiacchierano piacevolmente, si raccontano i film che hanno visto di recente, i progetti per le vacanze. Ma non hanno il coraggio di affrontare l'argomento per il quale si sono incontrati: il futuro dei loro figli. Michael e Rick, quindici anni, hanno picchiato e ucciso una barbona mentre ritiravano i soldi da un bancomat. Le videocamere di sicurezza hanno ripreso gli eventi e le immagini sono state trasmesse in televisione. I due ragazzi non sono stati ancora identificati ma il loro arresto sembra imminente, perché qualcuno

ha scaricato su Internet dei nuovi filmati, estremamente compromettenti. Paul Lohman, il padre di Michael, si sente responsabile. Si riconosce nel figlio perché hanno molto in comune, non ultima l'attrazione per la violenza. Non può lasciare che trascorra la sua vita in galera. Serge, il fratello di Paul, è il padre dell'altro ragazzo, il complice. Secondo i sondaggi Serge Lohman è destinato a diventare il nuovo Primo ministro olandese. Se l'omicidio verrà rivelato, sarà la fine della sua carriera politica. Babette, la moglie di Serge, sembra più interessata ai successi del marito che al futuro del proprio ragazzo. Claire, la moglie di Paul, vuole proteggere il figlio a ogni costo. Ma quanto sa di ciò che è realmente accaduto? Due coppie di genitori per bene durante una cena in un bel ristorante. Cosa saranno capaci di fare per difendere i loro figli?

Camilla Läckberg, *La principessa di ghiacci*, Marsilio, 2010 (N. LACK GIALLO, i.60527)

Lori Lansens, *Il mio corpo elettrico*, Mondadori, 2010 (N. LANS, i.60651)

Marc Levy, *Il primo giorno*, Rizzoli, 2010 (N.LEVY, i.60597)

Lesley Lokko, *Povera ragazza ricca*, Mondadori, 2010 (N. LOKK SENTIMENTI, i.60738)

Andy McNab, *Fuoco incrociato*, Longensi, 2010 (N. MCNA GIALLO, i.60713)

Dominique Manotti, *Il corpo nero*, Tropea, 2010 (N.MANO, i.60594)

Guillermo Martínez, *La lenta fine di Luciana B.*, Mondadori, 2010 (N. MARTI GIALLO, I.60654)

Rosa Matteucci, *Tutta mio padre*, Bompiani, 2010 (N. MATT, I.60599)
"Qui non c'è più nessuno." Una figlia smarrita, che ha perso padre madre e cane, chiosa: "Il cordoglio provato per la scomparsa dei genitori naturali è piscio di gallina in confronto al dolore irrimediabile che si prova per la morte del cane." È solo l'inizio di un picaresco e straziante viaggio al termine della notte, a ritroso in un tempo spento e bruciante, alla ricerca dell'impossibile riscatto di una figura paterna speculare e complementare a quella dell'io narrante, che mette in scena con coraggio assoluto il gran teatro di splendori e miserie in una decadenza familiare. Una storia unica,

ineguagliata eppure simile a tutte le altre nel senso ultimo, da una prova di coraggio all'inevitabile disillusione che sublima la sofferenza. E un'Odissea da vertigine nell'Italia in bianco e nero del secolo scorso, con giganti, maghe, mostri marini e allegrie di naufragi. Qui Ulisse è un uomo che ha tentato così tante vite da non viverne davvero neppure una, la sua; eppure sa - lo aveva sempre saputo, e infatti aveva recitato la parte di se stesso solo per ispirare l'unica persona che potesse raccontarla - che un giorno la figlia lo renderà davvero un eroe, quale nella realtà mai era stato.

Eno Mucchiutti, *Il cantante del lager*, Nuovadimensione, 2010 (N.MUCC, I.60608)

I francesi mi invitarono, assieme a Fellner e il gruppo musicale, nei loro uffici. Mi chiamavano "italiano piccolo Gigli". Cantammo e suonammo tutta la sera, ma a un tratto la luce lampeggiò tre volte. Era il segnale proveniente dall'ingresso che era entrato il Lager Führer e che bisognava scappare. Sul momento io non capii. Rimasi fermo e perplesso mentre tutti se la davano a gambe levate. Ricordo ancora che la fisarmonica pendeva da una sedia, la chitarra a terra, così pure il violino. Quella esitazione mi fu fatale." Può la bellezza di una voce o una semplice canzone salvare una vita umana? E quello che è successo al baritono Eno Mucchiutti, deportato politico triestino, che ha vissuto undici mesi tra Dachau, Mauthausen, Melk ed Ebensee. Eno, numero 98748, lavora in condizioni estreme nella cava di Mauthausen, percorre più e più volte la famigerata Totestiege ("scala della morte"), scava, ridotto in schiavitù, nelle asfissianti gallerie di Melk. Ma Eno canta. E canta divinamente. I tedeschi lo vengono a sapere, e questo lo aiuta in diversi frangenti, vista la risaputa passione da parte delle SS tedesche verso la musica, specialmente quella italiana. La musica non gli evita le sofferenze, ma in più di una circostanza gli salva la vita. La sua voce, una volta liberata, ha permesso a Mucchiutti di iniziare una carriera di livello internazionale cantando con moltissimi cantanti di fama mondiale nei principali teatri italiani e internazionali.

Herta Müller, *Lo sguardo estraneo, ovvero La vita è una scorreggia in un lampione*, Sellerio, 2009 (N.MULL, i.60523)

Guillaume Musso, *Perché l'amore qualche volta ha paura*, Sperling & Kupfer, 2010 (N. MUSS SENTIMENTI, i.60607)

Patrick O'Brian, *Blu oltre la prua*, Longanesi, 2010 (N. OBRI STORICO, i.60526)

Virginie Ollagnier, *Gli amori sospesi*, Piemme, 2010 (N. OLLA, i.60653)
Marzo 1968. Da un giornale letto per caso in un bistrot, lo scrittore Zoltan Soloviev, arrivato a Parigi da New York dove vive, viene a sapere della morte di Jiska, sua amante di gioventù. La donna, di vent'anni più vecchia, era stata il suo primo grande amore, quando lui, esule dalla Russia infiammata dai bolscevichi, era stato suo ospite a Nizza. Quando la giovane nipote di Jiska lo avvicina chiedendogli di parlarle della nonna, che non ha mai conosciuto a causa di misteriosi e mai risolti disaccordi familiari, Zoltan decide di mettere nero su bianco la sua storia. Per svelare a Ieva i segreti che non conosce, per parlarle della donna affascinante e anticonformista che era stata sua nonna. E per fare finalmente chiarezza con se stesso su tutti gli amori della sua vita, rimasti sospesi dentro di lui come quelle melodie che perdurano nell'aria anche dopo che l'orchestra ha smesso di suonare. Dalla Parigi alla New York degli anni Trenta, tra artisti e locali jazz, rivive l'amore di Zoltan con Jiska, fino all'incontro con Ieva, che, poco alla volta, per l'uomo deluso e stanco assume il valore di un nuovo inizio.

Boris Pahor, *Una primavera difficile*, Zandonai, 2009 (N.PAHO, i.60513)

Elizabeth Peters, *Il flagello di Horus*, Nord, 2010 (N. PETE GIALLO, i.60535)

Egitto, 1911. Ormai Amelia Peabody si è rassegnata: ancora una volta, per colpa del marito Radcliffe Emerson - del suo temperamento focoso e della sua scarsa inclinazione alla diplomazia - dovrà condurre una campagna di scavi in una zona nient'affatto promettente. Ciò che Amelia non può tollerare, però, è l'uragano di calunnie che rischia di abbattersi sulla sua famiglia. Così, quando David - migliore amico del figlio Ramses e novello sposo della nipote Lia - viene sospettato di contrabbandare preziosi reperti archeologici, lei non indugia neppure un istante a lanciarsi in un'indagine per fugare quelle basse insinuazioni. Ma ben presto la situazione precipita: il cadavere di una donna americana viene infatti ritrovato proprio nella zona di scavi assegnata agli Emerson e gli altri archeologi, già convinti che David sia un malfattore, non esitano ad accusare di omicidio l'intera famiglia. E, proprio quando sembra che le cose non possano andare peggio, un misterioso ragazzino si presenta alla porta di Amelia, riappare

suo nipote Percy - malvagio, razzista e codardo come non mai - e qualcuno si prepara a mettere a segno un colpo mortale...

Per Petterson, *Fuori a rubar cavalli*, Guanda, 2010 (N. PETT, i.60674)

Celia Rees, *La ragazza con le pistole*, Salani, 2010 (N. REES STORICO, i.60592)

James Rollins, *La chiave dell'apocalisse*, Nord, 2010 (N. ROLL GIALLO, i.60744)

Bernhard Schlink, *Il fine settimana*, Garzanti, 2010 (N.SCHL, I.60612)

Gabriella Sessa, *La forma del vuoto*, Pendragon, 2009 (N.SESS, I.60615)

Kamila Shamsie, *Ombre bruciate*, Ponte alle grazie, 2010 (N.SHAM, i.60660)

Il 9 agosto 1945 a Nagasaki, Hiroko Tanaka esce sulla veranda di casa: leggera dei suoi ventun anni, innamorata del suo Konrad, i pensieri alati come le tre gru che le attraversano la schiena, ricamate sul suo kimono. All'improvviso, il cielo esplose di un bianco abbagliante e le strade si anneriscono di migliaia di ombre... E nel giro di un istante a Hiroko non rimane più nulla, a parte tre ustioni a forma di gru sulla schiena, ricordo indelebile di tutto ciò che la bomba le ha strappato. Due anni dopo arriva a Delhi, desiderosa di ricominciare. Come un fresco temporale estivo, entra nelle vite di Elizabeth, la sorella di Konrad, di suo marito James Burton, e di Sajjad Ashraf, un giovane indiano alle dipendenze dei Burton, da cui inizia a prendere lezioni di urdu. Gli anni passano, nuovi legami sostituiscono quelli perduti, vecchie guerre cedono il passo a nuovi conflitti. Ma tanto la Storia quanto le vicende personali gettano la loro ombra sulle vite ormai saldamente annodate dei Tanaka, dei Burton e degli Ashraf, trasportati dal Pakistan a New York, e di lì all'Afghanistan, all'indomani dell'11 settembre...

Ali Smith, *La prima persona*, Feltrinelli, 2010 (N.SMIT, I.60537)

Alexander McCall Smith, *Un miracolo nel Botswana*, Guanda, 2010 (N. SMIT GIALLO, i.60532)

Danielle Steel, *Una grazia infinita*, Sperling & Kupfer, 2010 (N. STEEL SENTIMENTI, i.60741)

Darin Strauss, *Solo per il tuo bene*, Mondadori, 2010 (N.STRA, i.60665)
Josh Goldin ha un lavoro invidiabile, una moglie attraente e un bellissimo bambino di otto mesi: sembra impossibile che qualcosa possa scalfire una felicità che si rivela invece fragile, destinata a incrinarsi nel pomeriggio di un giorno come tanti, in ufficio, quando una telefonata lo avvisa che suo figlio Zack è al pronto soccorso, in arresto cardiaco. In ospedale con il bambino c'è Dori, la madre, che insiste per riportarlo a casa: non si fida dei medici, è convinta che abbiano sbagliato diagnosi, mettendo a rischio la vita di Zack. A fronteggiare la madre infuriata c'è un'altra donna, Dartene Stokes, primario di Pediatria, che nel lavoro ha dovuto sconfiggere i pregiudizi razziali, e nella vita privata crescere un figlio senza l'aiuto di nessuno. Il comportamento irrazionale di Dori - voler a tutti i costi impedire altri esami e accertamenti - insospettisce Darlene, che ha sentito parlare di una malattia rara e difficile da diagnosticare - la sindrome di Münchhausen per procura su cui anche la comunità medica è divisa: possibile che esistano madri capaci di fare intenzionalmente del male ai propri figli? Chi è Dori?

Ludmila Ulitskaya, *Daniel Stein, traduttore*, Bompiani, 2010 (N. ULIT, i.60614)

Daniel Stein è l'eroe di questo romanzo fatto di decine di testimonianze diverse: lettere, interviste, diari, articoli di giornale, atti giudiziari, dai quali i vari personaggi si affacciano per far udire la propria voce, la propria "verità". E la figura di Daniel Stein, il ragazzo ebreo che lavorando come traduttore per la Gestapo riesce a far fuggire trecento ebrei dal ghetto di Emsk, s'impone su tutte. Il suo è lo stesso dono delle lingue che fu fatto agli apostoli nella Pentecoste, è la capacità di mettere in comunicazione gli uomini e le culture. Lo confermano le tappe del suo cammino: l'arresto, una fuga avventurosa, fattività fra i partigiani, l'approdo in un convento femminile, la conversione al cattolicesimo, la scelta di diventare frate carmelitano e infine, dopo la conclusione della guerra, il trasferimento in Israele. Qui, a Haifa, Stein fonda una comunità ispirata alla primissima chiesa, la "chiesa di Giacomo", dove la messa si celebra in ebraico e si tenta una sintesi di ebraismo e cristianesimo. Ma al di là dei fatti, è il magnetismo di Stein a tenere insieme questo puzzle narrativo, storie che si dispiegano fra l'Europa orientale dell'Olocausto e l'Israele del dopoguerra, la terra dove, come dice un personaggio, "ogni vita è un romanzo".

Gianna Venturi Malossi, *Ricordi in quattro tempi : autobiografia in forma*

di romanzo, Pendragon, 2009 (N. VENT BIOGRAFIE, i.60531)

Maria Venturi, *La vita senza me*, Rizzoli, 2010. (N. VENT SENTIMENTI, i.60596)

Jan Erik Vold (a cura di), *Fuori c'è l'aurora boreale : il diario di Ruth Maier, giovane ebrea viennese*, Salani, 2010 (N. MAIE DIARI E MEMORIE, i.60608)

Angel Wagenstein, *I cinque libri di Isacco Blumenfeld*, Baldini Castoldi, 2009 (N. WAGE, i.60540)

Sballottato dalle onde tempestose della storia, Isacco Jakob Blumenfeld, mite sarto della Galizia, si ritrova a cambiare nazionalità come altri cambiano camicia. Assiste al crollo dell'Impero asburgico, scampa alla Shoah e vive l'avvento del comunismo. Nella sua esistenza passa attraverso due guerre mondiali, tre campi di concentramento e cinque patrie, sempre con l'atteggiamento di chi preferisce evitare l'azione limitandosi a sopportare con dignità. Le sue peripezie e quelle dei suoi compagni di sventura, come il rabbino ateo Bendavid e i vecchi dello shtetl di Kolodez, ossessionati dalle vicende della famiglia Rothschild, animano un'odissea tragicomica che rinvigorisce la tradizione della migliore letteratura centroeuropea, in un'alternanza di toni cui fa da contrappunto lo spietato umorismo delle barzellette ebraiche.

Wendy Wallace, *La bambina di polvere*, Piemme, 2010 (N. WALL DIARI E MEMORIE , i.60655)

Ci sono molte cose che Leila non capisce. La parola matrimonio, per esempio, e nemmeno di cosa parlano le nutrici quando dicono che per sua sorella maggiore, orfana come lei in un istituto, è già tanto che qualcuno la voglia sposare. Però quando la sua compagna di scuola le dice che non può giocare con lei perché è una figlia del peccato, Leila capisce eccome. In Sudan, dove lei è nata, nascere fuori dal matrimonio è una maledizione, un'infamia da cancellare. La sorte di questi bambini è segnata. Molti vengono lasciati morire, i più fortunati, come Leila, vengono abbandonati e cresciuti negli orfanotrofi, sballottati qua e là. Senza affetto e senza un futuro. Ma Leila ha un carattere forte e si oppone a un destino già scritto. Nonostante l'emarginazione e le dure prove che deve affrontare, riesce a studiare e a condurre una vita quasi normale. Finché un giorno sente il bisogno di fare qualcosa per i bambini come lei. In quel giorno lontano,

alla frase della compagna di scuola aveva reagito con rabbia. Con una manciata di terra stretta in pugno, l'aveva aspettata fuori casa e gliel'aveva sbattuta in faccia, prima di scaraventarla nella polvere. Ora sa che parlare al cuore è molto meglio che aggredire. E che se, grazie alla sua testimonianza, una sola persona regalerà un sorriso a uno di questi bambini, il suo sforzo non sarà stato vano.

Banana Yoshimoto, *Delfini*, Feltrinelli, 2010 (N. YOSH, i.60602)

Stephan Zweig, *Lettera di una sconosciuta*, Adelphi, 2009 (N. ZWEI, i.60515)

CONFINE

IL NUOVO SPAZIO DEDICATO AI GIOVANI: LIBRI E FILM CAPACI DI RACCONTARE LE SFIDE DI CHI STA CRESCENDO; STORIE RIVOLTE IN AVANTI, PER VARCARRE IL CONFINE CON L'ETA' ADULTA

Nick Hornby, *An education*, U. Guanda, 2010 (CONFINE HORN, I.60525)

SAGGISTICA

Scienze dell'informazione, opere generali (000)

Xanadu : La biblioteca ideale, Bologna : Hamelin, c2009 (D. 016.8 XANA, i.60747)

Filosofia (100)

Vito Mancuso, *La vita autentica*, Cortina, 2009 (D. 128.4 MANC, i.60512)

Franco Volpi, *Il nichilismo*, Laterza, 2009 (D. 149.8 VOLP, i.60567)

Psicologia (150)

Vittorino Andreoli, *Le nostre paure*, Rizzoli, 2010 (D. 152.4 ANDR, i.60707)

Douwe Draaisma, *Le età della memoria : nostalgia, ricordi, dimenticanza*, Mondadori, 2009 (D. 153.12 DRAA, i.60571)

Federica Mastella, Stefano Tugnoli, Marco Mastella, *Appunti di psicologia dello sviluppo*, Aracne, 2009 (D. 155.4 MAST, i.60506)

Religione (200)

Osho, *Innamorarsi dell'amore*, Mondadori, 2010 (D. 299.93 OSHO , i.60677)

Scienze sociali (300)

Gian Antonio Stella, *Negri, froci, giudei & Co. : l'eterna guerra contro l'altro*, Rizzoli, 2009 (D. 303.4 STEL, i.60578)

Maurizio Bettini, *Affari di famiglia : la parentela nella letteratura e nella cultura antica*, Il mulino, 2009 (D. 306.87 BETT, i.60641)

Pierluigi Battista, *I conformisti*, Rizzoli, 2010 (D. 306.094 BATT, i.60539)

Giorgio Bocca, *Annus horribilis*, Feltrinelli, 2010 (D.320.945 BOCC, i.60601)

Economia (330)

Paul A. Samuelson, William D. Nordhaus, Carlo A. Bollino, *Economia*, McGraw-Hill, 2009 (D. 330 SAMU, i.60568)

Serge Latouche, *L'invenzione dell'economia*, Bollati Boringhieri, 2010 (D. 330.1 LATO, i.60732)

Roberto Rizzo, *Energia verde in Italia : cos'e, chi la vende, come si compra*, Edizioni Ambiente, 2009 (D. 333.79 RIZZ , i.60507)

Diego Fusaro, *Bentornato Marx! : rinascita di un pensiero rivoluzionario*, Bompiani, 2009 (D. 335.4 FUSA, i.60511)

Educazione (370)

Ilde Rosati, *Fiabe dalle terre matildiche*, CDL, 2009 (D. 398.094 ROSA, i.60626)

Commercio (380)

Romano Montroni, *Libraio per caso : una vita tra autori e lettori*, Marsilio, 2010 (D. 381.45 MONT DIARI E MEMORIE, i.560712)

Usi e costumi (390)

Paulo Coelho, *Amore*, Bompiani, 2010 (D. 398.9 COEL, i.60731)

Scienze pure (500)

Margherita Hack., *Libera scienza in libero stato*, Rizzoli, 2010 (D. 507 HACK, i.60711)

Richard Dawkins, *Il più grande spettacolo della terra : perchè Darwin aveva ragione*, Mondadori, 2010 (D. 575.016 DAWK, i.60735)

L'erbario della tradizione : ogni erba che guarda in sù possiede una virtù, CDL, 2009 (D. 581.63 ERBA, i.60625)

Scienze applicate (600)

Medicina (610)

Vittorino Andreoli, *Follia e santità*, BUR, 2010 (D. 616.89 ANDR, i.60701)

Ingegneria (620)

Gaetano Conte, *Manuale di impianti elettrici : aggiornato secondo il D.M. n. 37, il D.lgs. n. 81 e le Norme CEI 0-16*, Hoepli, 2009 (D. 621.3 CONTi.60616)

Manifatture (670)

Franco Canova, Cesare Bulgarelli, *Treccia, cappello, arte : dalla "Rotta" alle Americhe*, CDL, 2009 (D. 674.84 CANO, i.60624)

Arte (700)

Roberto Peregalli, *I luoghi e la polvere : sulla bellezza dell'imperfezione*, Bompiani, 2010.(D. 701 PERE, i.60671)

Fumetti (741.5)

Marco Ficarra, *Stalag 10.b*, Padova, Beccogiallo, 2009 (D.741.5 FICA, i.60504)

Arti creative e dello spettacolo (790)

Luisa e Morando Morandini, *Dizionario del cinema junior*, Gallucci, 2009 (CINEMA R 791.43 MORANDINI FILM, i.60635)

Maurizio Giammusso, *Vita di Eduardo*, Minimum fax, 2009 (D. 792.092 GIAM BIOGRAFIE, i.60529)

Massimiliano Graziani, *Quel Roma - Liverpool di un mercoledì da cani*, Limina, 2009 (D.796.334 GRAZ DIRAI E MEMORIE, I.60516)

Letteratura (800)

a cura di Sara Ferrari, *La notte tace : la Shoah nella poesia ebraica*, Belforte, 2010 (D. 839.1 NOTT BILINGUE, i.60640)

Michel Foucault, *La vita degli uomini infami*, il Mulino, 2009 (D.848.914 FOUC, i.60676)

Letteratura italiana (850)

Roberto Bolaño, *Tra parentesi : saggi, articoli e discorsi, 1998-2003*, Adelphi, 2009 (D. 868.64 BOLA DIARIE E MEMORIE, I.60704)

Geografia generale e viaggi (910)

Marocco, Edt, 2009 (VIAGGI 916.4 MAROCCO GUIDE, I.60502)

Storia d'Europa (940)

Pino Adriano, *L'intrigo di Berna : diplomatici, generali, agenti segreti: la verità sulla fine della guerra in Italia*, Mondadori, 2010 (D. 940.54 ADRI, i.60652)

Dalbert Hallenstein, *Carlotta Zavattiero, Giorgio Perlasca : un italiano scomodo*, Chiarelettere, 2010 (D. 940.53 HALL BIOGRAFIE , i.60598)

Guido Knopp, *Wehrmacht : la macchina da guerra del Terzo Reich*, Corbaccio, 2010 (D. 940.53 KNOP, i.60669)

Iris Origo, *Guerra in Val D'Orcia*, Longanesi, 2010 (D. 940.53 ORIG DIARI E MEMORIE, i.60667)

Enrico Donaggio, Diego Guzzi, *A giusta distanza : immaginare e ricordare la Shoah*, L'ancora del Mediterraneo, 2010 (D. 940.531 8 DONA, i.60575)

Theodore S. Hamerow ; traduzione di Ulisse Mangiala, *Perchè l'olocausto non fu fermato : Europa e America di fronte all'orrore nazista*, Feltrinelli, 2010 (D. 940.531 8 HAME, i.60576)

Liliana Picciotto, *L'alba ci colse come un tradimento : gli ebrei nel campo di Fossoli : 1943-1944*, Mondadori, 2010 (D. 940.531 8 PICC DIARI E MEMORIE, i.60604)

Leoncarlo Settimelli, *Le parole dei lager : dizionario ragionato della Shoah e dei campi di concentramento*, Castelvechi, 2010 (D. 940.531 8 SETT, i.60573)

Marco Patricelli, *Il volontario*, Laterza, 2010 (D. 943.805 PATR BIOGRAFIE, i.60733)

Richard J. Evans, *Il Terzo Reich al potere : 1933-1939*, Mondadori, 2010 (D.943.086 EVAN, i.60659)

Ilaria Boni, *Giardino Boschetti, Associazione Osteria della Grasca*, 2010 (D. 945.42 BONI, I.60503)

Francine-Dominique Liechtenhan, *Il laboratorio del gulag : le origini del sistema concentrazionario sovietico*, Lindau, 2009 (D. 947.084 LIEC, i.60509)

Storia generale dell'Asia (950)

Giuliana Sgrena, *Il ritorno : dentro il nuovo Iraq*, Feltrinelli, 2010. (D. 956.704 SGRE DIARI E MEMORIE, i.60743)

Per informazioni:

Biblioteca comunale di Castelfranco Emilia

P.zza della Liberazione, 5

Tel. 059/959376

e-mail: : biblio.castelfranco@cedoc.mo.it

ORARIO DI APERTURA

Martedì Mercoledì e Venerdì: 10.00-13.00 e 14.30-18.30

Lunedì Giovedì: 14.30-18.30

Sabato: 9.00-13.00

Piumateca - Punto di lettura di Piumazzo

Via dei Mille, tel 059/935156

e-mail piumateca@comune.castelfranco-emilia.mo.it

ORARIO DI APERTURA

lunedì e giovedì: 16.15 - 18.15

sabato: 9.30 - 11.30

Si può consultare il catalogo on-line della biblioteca
ed effettuare la prenotazione dei libri in prestito
utilizzando l'OPAC

<http://sebinaweb.cedoc.mo.it>