

ER T

Castelfranco  
Emilia

# Teatro Scuola

Proposte per le scuole dell'infanzia,  
primaria e secondaria di primo grado

Teatro

Dadà

22

23

# CALENDARIO DEGLI SPETTACOLI

**20 e 21 aprile**

## **I MUSICANTI DI BREMA**

TEATRO PERDAVVERO

*Teatro d'attore con musiche suonate dal vivo*

*3-7 anni*

**3 e 4 maggio**

## **SCARPETTE ROTTE**

ERT / TEATRO NAZIONALE E FONDAZIONE TRG ONLUS

*Teatro d'attore*

*6-11 anni*

**16 e 17 maggio**

## **IL LUNGO VIAGGIO DEL CONIGLIO EDOARDO**

ACCADEMIA PERDUTA / ROMAGNA TEATRI

*Teatro d'attore e di figura, con musica e canzoni dal vivo*

*3-7 anni*

**18 e 19 maggio**

## **DENTRO GLI SPARI**

### **Una storia di mafia**

TEATRO EVENTO

*Teatro d'attore*

*11-14 anni*

GIOVEDÌ 20 E VENERDÌ 21 APRILE ORE 10  
Teatro Perdavvero

# I MUSICANTI DI BREMA

*dalla favola dei Fratelli Grimm  
di Marco Cantori*

*con Marco Cantori e Giacomo Fantoni  
musiche Diego Gavioli, Marco Cantori e  
Giacomo Fantoni*

*oggetti di scena Nives Storci  
compagnia Teatro Perdavvero  
produzione Accademia Perduta / Romagna  
Teatri*

**Tecnica utilizzata: teatro d'attore con  
musica e canzoni suonate dal vivo**

**Fascia d'età: 3-7 anni**

**Durata: 45 minuti**

Ogni animale - come ogni nota - è un piccolo mondo e non importa che sia moro o biondo, che sia senz'unghie o gli manchi un dente, che sia zoppo o non udente. Che sia senz'ali oppure perfetto, o che abbia un qualche altro difetto. L'importante è che se gli animali stanno in compagnia, insieme - come le note - fanno una melodia: varia, ricca, con anche più speranza, di chi sta chiuso solo nella sua stanza.

I protagonisti di questa favola sono un asino zoppo, un cane sdentato, un gatto senz'unghie e un gallo con un'ala rotta che, rifiutati dai padroni per via dei loro "difetti", decidono di partire per la città di Brema dove vogliono farsi assumere dall'orchestra musicale cittadina. Durante il viaggio, in mezzo al bosco, s'imbattono nella casa dei briganti, dentro alla quale intravedono una tavola piena di cose buone da mangiare. Ma prima di sfamarsi bisogna liberarsi dei briganti e l'unico modo per riuscirci è quello di collaborare insieme.

Una riscrittura teatrale dell'omonima fiaba dei Fratelli Grimm che, tra canzoni divertenti ed elementi scenografici che mutano durante la narrazione, ci parla di solitudine, di amicizia, e dell'importanza di collaborare insieme.



MERCOLEDÌ 3 E GIOVEDÌ 4 MAGGIO ORE 10  
ERT / Teatro Nazionale e Fondazione TRG Onlus

# SCARPETTE ROTTE



*testo e regia* Emma Dante  
*con* Martina Caracappa, Davide Celona,  
Adriano Di Carlo, Daniela Macaluso  
*scene* Carmine Maringola  
*costumi* Emma Dante  
*disegno luci* Cristian Zucaro  
*coordinamento di produzione* Daniela  
Gusmano  
*direttore tecnico* Massimo Gianaroli  
*tecnico audio e luci* Sergio Taddei  
*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT /  
Teatro Nazionale, Fondazione TRG Onlus  
*in collaborazione con* Compagnia Sud  
Costa Occidentale

**Tecnica utilizzata: teatro d'attore**  
**Fascia d'età: 6-11 anni**  
**Durata: 60 minuti**

Emma Dante, tra le voci più alte del nostro teatro, torna a parlare ai bambini, riscrivendo una fiaba classica che conquista spettatori di tutte le età.

*Scarpette rotte* comincia in un cimitero, dove una ragazza orfana e povera è accucciata sulla tomba di sua madre. Celine non sa dove andare, non ha più niente, neanche le scarpe. È muta. Ma una ricca signora con uno slancio di generosità decide di adottarla: in un attimo si ritrova in una fantastica villa, ha una stanza di lusso con l'armadio pieno di abiti, giocattoli, libri, e due servitori pronti a qualsiasi cosa pur di intrattenerla. Celine riceve in dono le scarpette rosse con la raccomandazione di restare umile e generosa; ritrova la voce, ma la noia e il benessere la porteranno a rinnegare i valori più importanti, tra cui la gratitudine e l'altruismo. Lascerà morire da sola la ricca signora per andare al ballo del re, ma verrà punita: danzerà finché le scarpette rosse non perderanno nuovamente lucentezza e colore. Un crudele apologo che, in un'esplosione di fisicità e colore, insegna il valore dell'umiltà.



MARTEDÌ 16 E MERCOLEDÌ 17 MAGGIO ORE 10  
Accademia Perduta / Romagna Teatri

# IL LUNGO VIAGGIO DEL CONIGLIO EDOARDO

di Mariolina Coppola

regia Claudio Casadio

con Maurizio Casali e Mariolina Coppola

oggetti di scena Maurizio Casali e Mariolina Coppola

produzione Accademia Perduta / Romagna Teatri

**Tecnica utilizzata: teatro d'attore e di figura, con musica e canzoni dal vivo**

**Fascia d'età: 3-7 anni**

**Durata: 50 minuti**

Edoardo è un coniglio di porcellana molto fortunato. Vive in una bella casa, è amato e coccolato dalla sua padroncina Violetta, ed è viziato dai genitori di lei, alla stregua di un vero coniglio. Poiché si ritiene una creatura eccezionale, a Edoardo sembra tutto dovuto, amore e premure, ma uno sfortunato viaggio in crociera sconvolgerà per sempre la sua comoda vita. Precipitato in acqua dal parapetto della nave, sprofonda giù, giù e resta impigliato nella lenza di un pescatore, che lo porta a casa dalla moglie.

Questa sarà la prima "adozione": gli viene cambiato nome ed identità, diventa Susanna e per un po' ritrova il piacere di una casa e degli affetti. Per un po', perché la vita ha in serbo per lui altre perdite e altri ritrovamenti, altre adozioni e peripezie, finché, dopo un brutto incidente, finirà con la testa rotta sul bancone di un negozio di bambole antiche. Riparato e riportato al suo antico splendore, aspetterà a lungo esposto sullo scaffale che qualcuno lo venga a comprare. Ma a Edoardo non interessa essere comprato: ha conosciuto l'amore e più volte l'ha perduto, non gli importa più nulla! Ma qualcuno alla fine verrà e il cerchio si chiude... Edoardo torna a casa!

In scena due attori si alternano fra lettura e animazione, con una valigia-leggio, che fa da supporto a piccoli strumenti musicali e a piccole cose, piccole magie appositamente costruite.



GIOVEDÌ 18 E VENERDÌ 19 MAGGIO ORE 10  
Teatro Evento

# DENTRO GLI SPARI

## Una storia di mafia

*dal romanzo di Silvana Gandolfi "Io, dentro gli spari", Premio Andersen 2011, © Adriano Salani editore S.p.A. 2010*

*drammaturgia, regia e interpretazione*

Giorgio Scaramuzzino

*produzione Teatro Evento*

**Tecnica utilizzata: teatro d'attore**

**Fascia d'età: 11-14 anni**

**Durata: 60 minuti**

Giorgio Scaramuzzino affronta uno dei più grandi problemi del nostro paese. Un racconto vibrante con un giovane protagonista che, suo malgrado, vive in una comunità contaminata da un male che sembra incurabile, ma che con grande coraggio si opporrà alla difficile situazione. Santino ha sette anni, vive in un piccolo paese in provincia di Palermo dove sin dalla nascita respira mafia. Il padre e il nonno, rimasti senza soldi, si prestano a fare dei lavori per una famiglia mafiosa, sino al giorno in cui, in seguito a quello che viene ritenuto uno "sgarro", vengono uccisi dai sicari davanti agli occhi di Santino. Sfuggito miracolosamente ai killer che lo credono morto, il bambino si risveglia in ospedale: qui, nonostante le pressioni dello zio che gli intima di rispettare il codice d'onore e non svelare alla polizia l'identità dei killer che lui ha riconosciuto, troverà alla fine il coraggio di spezzare il muro di omertà, testimoniando contro gli assassini del padre e del nonno.

Tratto dal libro di Silvana Gandolfi *Io dentro gli spari*, ispirato a una storia vera e vincitore del Premio Andersen in Italia e del Prix Sorcières in Francia, lo spettacolo offre una riflessione e allo stesso tempo un auspicio positivo alle nuove generazioni, che oggi assistono al proliferare di fenomeni mafiosi non soltanto al sud della nostra penisola, ma in tutto il territorio nazionale. Un messaggio di riscatto e una presa di coscienza del potere che oggi ogni singolo cittadino possiede nei confronti dei mali sociali.



# INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

## BIGLIETTI SPETTACOLI

**Ragazzi:** € 5

**Insegnanti:** 2 omaggi per ogni classe e per eventuali accompagnatori di bambini disabili.

**Alunni disabili:** omaggio.

**Alunni con disagio economico:** € 1. Il disagio economico dovrà essere certificato per iscritto dall'insegnante contestualmente alla prenotazione.

## PRENOTAZIONI

Le prenotazioni sono aperte a partire **da giovedì 30 marzo**.

**Modalità di prenotazione:** inviare una mail a [info.biglietteria@emiliaromagnateatro.com](mailto:info.biglietteria@emiliaromagnateatro.com) specificando spettacolo, data, numero dei posti da prenotare per alunni e docenti, classe ed eventuale presenza di alunni disabili e/o con disagio economico.

La prenotazione sarà confermata tramite mail.

## RITIRO BIGLIETTI

I biglietti potranno essere ritirati **la mattina stessa** dello spettacolo presso la Biglietteria del Teatro.

In alternativa, è possibile il pagamento tramite **carta di credito** o **bonifico bancario** (IBAN IT 80 0 05387 67075 000003138710), specificando nella causale il nome della Scuola, la classe, titolo e data dello spettacolo acquistato, numero dei biglietti pagati.

L'attestazione di pagamento dovrà essere spedita via mail a [info.biglietteria@emiliaromagnateatro.com](mailto:info.biglietteria@emiliaromagnateatro.com).

La fattura dei biglietti dovrà essere richiesta prima del pagamento.

## ASSEGNAZIONE DEI POSTI

Il posto verrà assegnato dal personale di sala tenendo conto in primo luogo dell'età dei ragazzi e della presenza di ragazzi diversamente abili, in secondo luogo della data di prenotazione. Non farà fede il posto riportato sul biglietto.

## INFORMAZIONI

**TEATRO DADÀ**

Piazzale Curiel 26 - 41013 Castelfranco Emilia (MO)

[info.biglietteria@emiliaromagnateatro.com](mailto:info.biglietteria@emiliaromagnateatro.com) // 059.927138

[castelfranco.emiliaromagnateatro.com](http://castelfranco.emiliaromagnateatro.com)